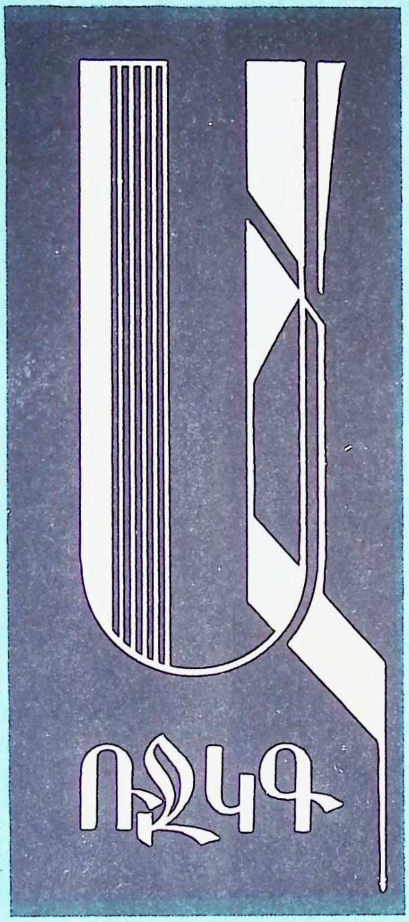
Կ. Տիրատուրյան

ԱՅՈ ԶԻՆԸ

1225

Ա
Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ
Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ


ՌՁԿԳ

Կարո Տիրատուրյան

ՀԱՅՈՑ ԳԻՐԸ

ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ՏԱՌԱՁԵՎԵՐ

Հայպետհրատ
ԵՐԵՎԱՆ — 1963

761
S 66

КАРО ТИРАТУРЯН

АРМЯНСКОЕ ПИСЬМО

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШРИФТЫ

(на армянском языке)

Армянское государственное издательство, Ереван, 1963

Նուիրում Վիրջ.
1974-

ՄԵՍՐՈՊ
ԱՇՏՈՑԻ

ԱՆՄԱՀ
ՀԻՇԱՏԱԿԻՆ

ԱՌԱՋԱԲԱՆ

Գրքի ձևավորման գրաֆիկական արվեստը, որպես նկարչության մի առանձնահատուկ ճյուղ, շարունակ ավելի և ավելի մեծ ճանաչում է գտնում մեր հասարակայնության լայն շրջաններում:

Երկար տարիներ այդ բնագավառում է աշխատում արվեստի վաստակավոր գործիչ Կարո Տիրատուրյանը, որն իր շնորհակալ աշխատանքով մեր արվեստի մեջ գրավել է ինքնուրույն տեղ՝ շնորհիվ իր ստեղծագործական անհատականության։ Նրա ձևավորած գրքերն իրենց գեղարվեստական կատարելությամբ հայտնի են բոլորին, ընկալվել և գնահատվել են մեր արվեստասեր և ընթերցասեր հասարակայնության կողմից: Արվեստագետը մեծ ճաշակ և հմտություն է ցուցաբերում հրատարակվող յուրաքանչյուր գրական երկի նկատմամբ։

Կարո Տիրատուրյանի ներկա՝ «Հայոց գիրը» ստեղծագործության մեջ տեղ են գտել թե՛ տարբեր ժամանակներում նրա կողմից կատարված գրքերի ձևավորումների հաջողված նմուշներ, և՛ թե մանավանդ նոր, առաջին անգամ հրապարակվող նյութեր:

Գրերի կամ տառերի կուլտուրայի ու արվեստի մասին շատ բան կարելի է ասել, քանզի տառն ինքն ամբողջովին կուլտուրա է և արվեստ:

Կ. Տիրատուրյանի տառատեսակների փունջը զմայլելի է: Այնտեղ արտահայտություն են գտել Մաշտոցից, Խորենացուց, Նարեկացուց սկսած մինչև մեր ժամանակների մշակութային երևույթները՝ յուրաքանչյուրն իր մեկնաբանությամբ, բնույթով, առանձնահատկություններով:

Հեղինակը տառերի ուրվագծերի մեջ մտցրել է բովանդակություն, որը խոսուն է և համոզիչ։

Ողջունելի պետք է համարել մեծ ճաշակով ստեղծված ներկա աշխատությունը:

Հեղինակի տարիների վաստակը հանձնարարում ենք արվեստագետ և արվեստասեր հասարակայնությանը։ Անկասկած է այս գրքի նշանակությունը թե՛ մասնագետների համար՝ գործնականորեն, և թե՛ լայն հասարակության համար՝ որպես էսթետիկական բավականություն պատճառող գեղարվեստական ստեղծագործություն:

12 նոյեմբերի 1962 թ.
Երևան

Մ. Սարյան

ՀԵՂԻՆԱԿԻ ԿՈՂՄԻՑ

Դարերի փորձություններով են անցել ու դիմացել մեսրոպյան նշանագրերը։

Ունենալով կուռ կառուցվածք, հավասարակշռվածություն, ծավալների հրաշալի բաշխում, մեսրոպյան գրերը նպատակային և ինքնօրինակ լուծումներով իրենց ոսկյա բաժանումներն են գտել տառապատկերներում։

Լայն տարածում և ճանաչում ունեցող մեսրոպյան նշանագրերի մեծագույն առավելությունը պայմանավորված է նրանց տեսողական դյուրըմբռնելիությամբ և դյուրընկալությամբ։

Ուղղահայաց, թեք, հորիզոնական և կոր գծերն ունեն այսպես ասած սիմֆոնիկ լուծումներ. բանաստեղծական են, ճկուն ու սլացիկ. նրանք միաժամանակ մոնումենտալ են, պիրկ և անդրդվելի։

Յուրաքանչյուր նիշ ունի իր դիմանկարը, իր սիլուետը։ Տառերը բառի կամ նախադասության մեջ հաշտ համագործակից են և միասնական, իսկ ընդարձակ տեքստերում կամ ամբողջական էջերում, ծավալներում հաճելի տոն են ստեղծում և ընդհանրացնում մակերեսը։

Հետագա դարերի մեր գրիչները, ծաղկողները, վիմագրողները ստեղծելով իրենց անհատական ոճը, չեն հեռացել ու խորթացել մեսրոպյան գրերից։ Նրանց ստեղծած ու մշակած գեղագիր թռչնատառերի, կենդանագրերի, որմնագրերի, ծաղկատառերի, ոճատառերի, զարդատառերի հիմքում անխախտ ընկած է մեսրոպյան հրաշալի տառերի նկարագիրը։ Այդ ուղղությամբ աշխատող մասնագետները մեր օրերում ևս պետք է ամենաբարձր զգացումով մոտենան տառատեսակների ստեղծման և զարգացման նվիրական գործին, առանց աղավաղելու և աղճատելու նրանց նկարագիրը։

Անհարկի նորամուծումները, զանազան կարգի իմիտացիաները անհանդուրժելի է տվյալ գործում։

Որոնումներ անպայման պետք է կատարվեն, որոնք, անշուշտ, իրենց խելամիտ դրսևորումները կունենան մեր տառատեսակների զարգացման շնորհակալ գործում։

Մեր ժամանակաշրջանն առավել մեծ պահանջներ է առաջադրում մեծ քանակով գրքերի, ամսագրերի, թերթերի հրատարակության համար գեղարվեստական բազմազան ու հարմարավետ տառատեսակներ և տառաձևեր ստեղծելու, դրանք կիրառելու գործում։

Ներկա ժողովածուն տպագրության պատրաստելիս ըստ ամենայնի հաշվի է առնված վերոհիշյալ հանգամանքը։

Ժողովածուի մեջ ընդգրկված են տարբեր ժամանակներում մեր կողմից զանազան հրատարակությունների համար նկարազարդված գրքերի ձևավորումներից նմուշներ, ինչպես նաև պարբերական մամուլի էջերից մի շարք ձևավորումներ։

Որոշ տառատեսակների էջերին զուգընթաց բերված տեքստերը նպատակ ունեն տեսանելիորեն բացահայտել տարբեր տառաձևերի համագործակցված ու ներդաշնակցված կիրառումը, նրանց համապատասխան բնորոշումն ու բնութագրումը։

Աշխատության մեջ տեղ են գտել ավելի քան 400 ինչպես ամբողջական տառատեսակներ, նույնպես էլ առանձին տառանմուշներ։

Կ. ՏԻՐԱՏՈՒՐՅԱՆ

ՌՈ

ՃԱՆԱՉԵԼ
ԶԻՄԱՍՏՈՒԹԻՒՆ
եւ ԶԽՐԱՏ, ԻՄԱՆԱԼ
ԶԲԱՆՍ ՀԱՆՃԱՐՈՅ

Մեսրոպ Մաշտոց

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ

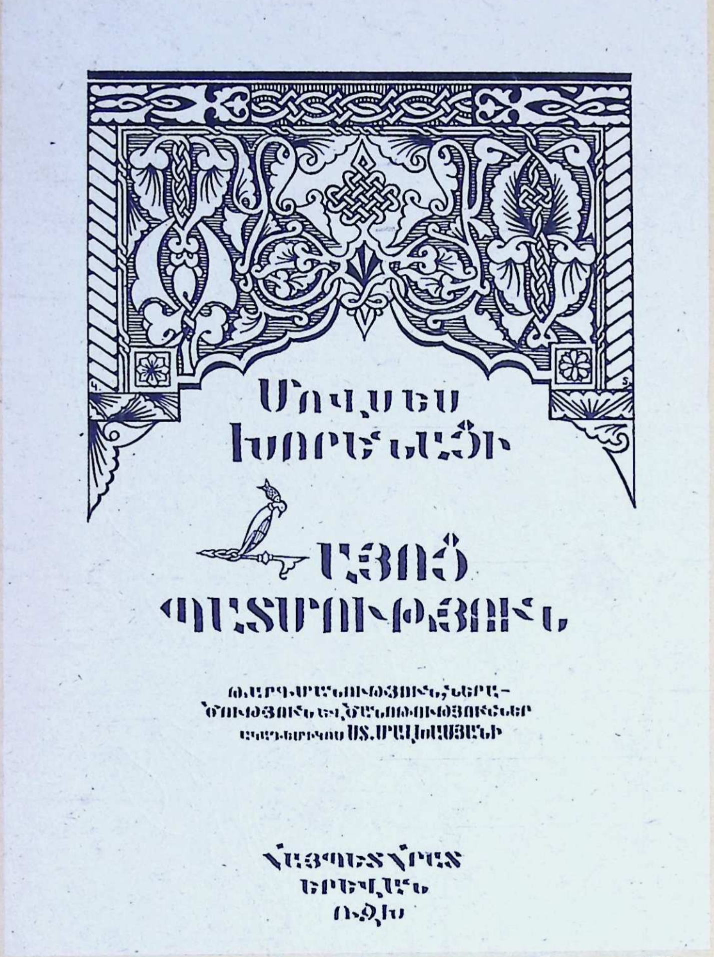
Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ

Ճ Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ

Ռ Ս Վ Տ Ր Ց Ւ Փ Ք

ԱՅԲ, ԲԵՆ, ԳԻՄ, ԴԱ...

> „Եւ այսպէս բազում աշխատութեանց համբերեալ վասն իւրոյ ազգին բարեաց ինչ օճանն գտանելոյ:...Հայրական հափուն ծնեալ ծնունդս նորոգ եւ սքանչելի սուրբ աջովն իւրով, նշանագիրս Հայերէն լեզուին“
>
> Կորիւն



ՄՈՎՍԵՍ
ԽՈՐԵՆԱՑԻ

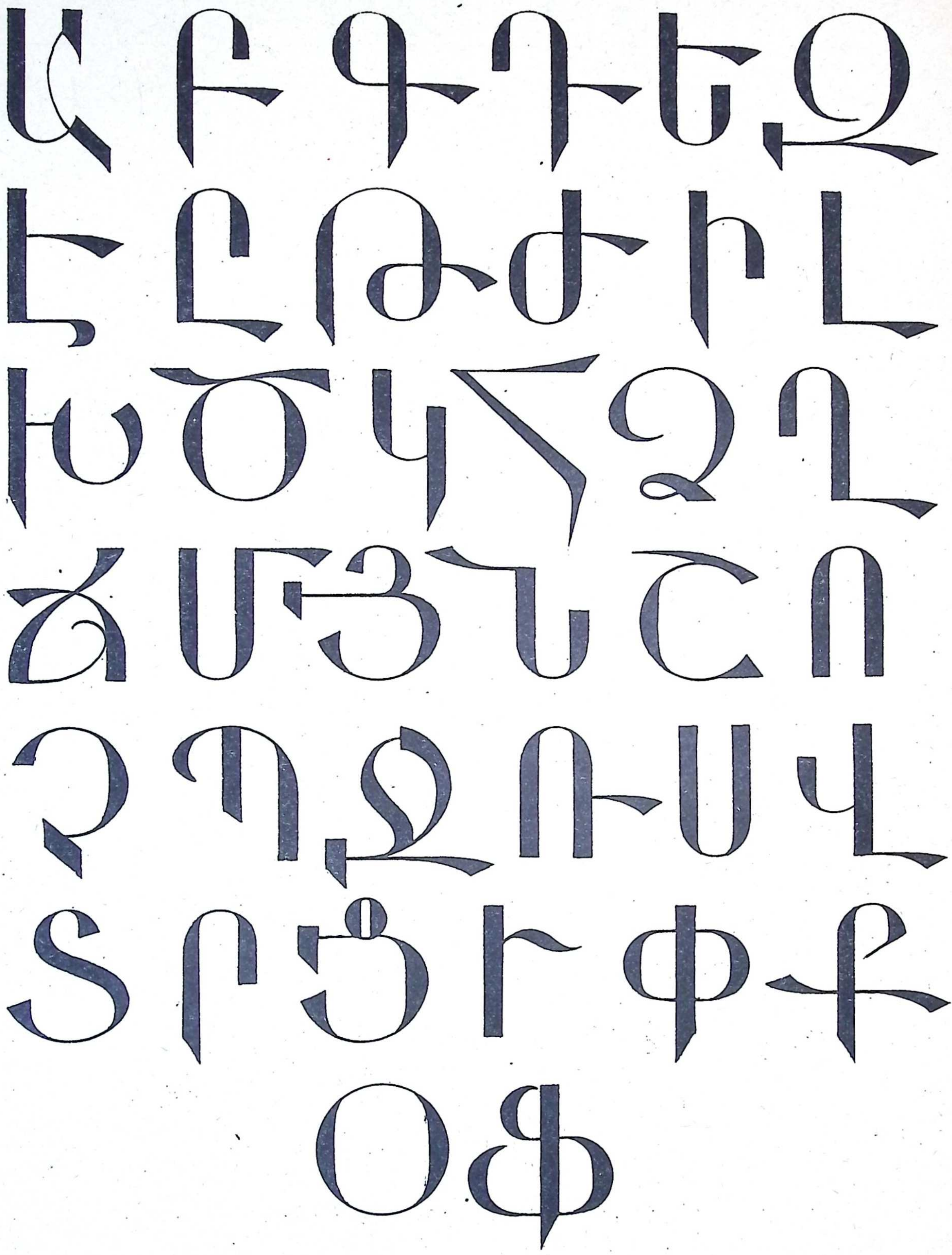
ՀԱՅՈՑ
ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԱՐԳՄԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՆԵՐԱ-
ԾՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԾԱՆՈԹՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
[illegible] ՍՏ. ՄԱԼԽԱՍՅԱՆԻ

ՀԱՅՊԵՏՀՐԱՏ
ԵՐԵՎԱՆ
ՌՋԽ

Թէպէտ և եմք ածու փոքր, և թուով յոյժ ընդ փոքու սահմանեալ, և զօրութեամբ տկար, և ընդ այլով, յոլով անգամ նուաճեալ թագաւորութեամբ՝ սակայն բազում գործք արութեան գտանին գործեալ և ի մերում աշխարհիս և արժանի գրոյ յիշատակի...

Խորենացի

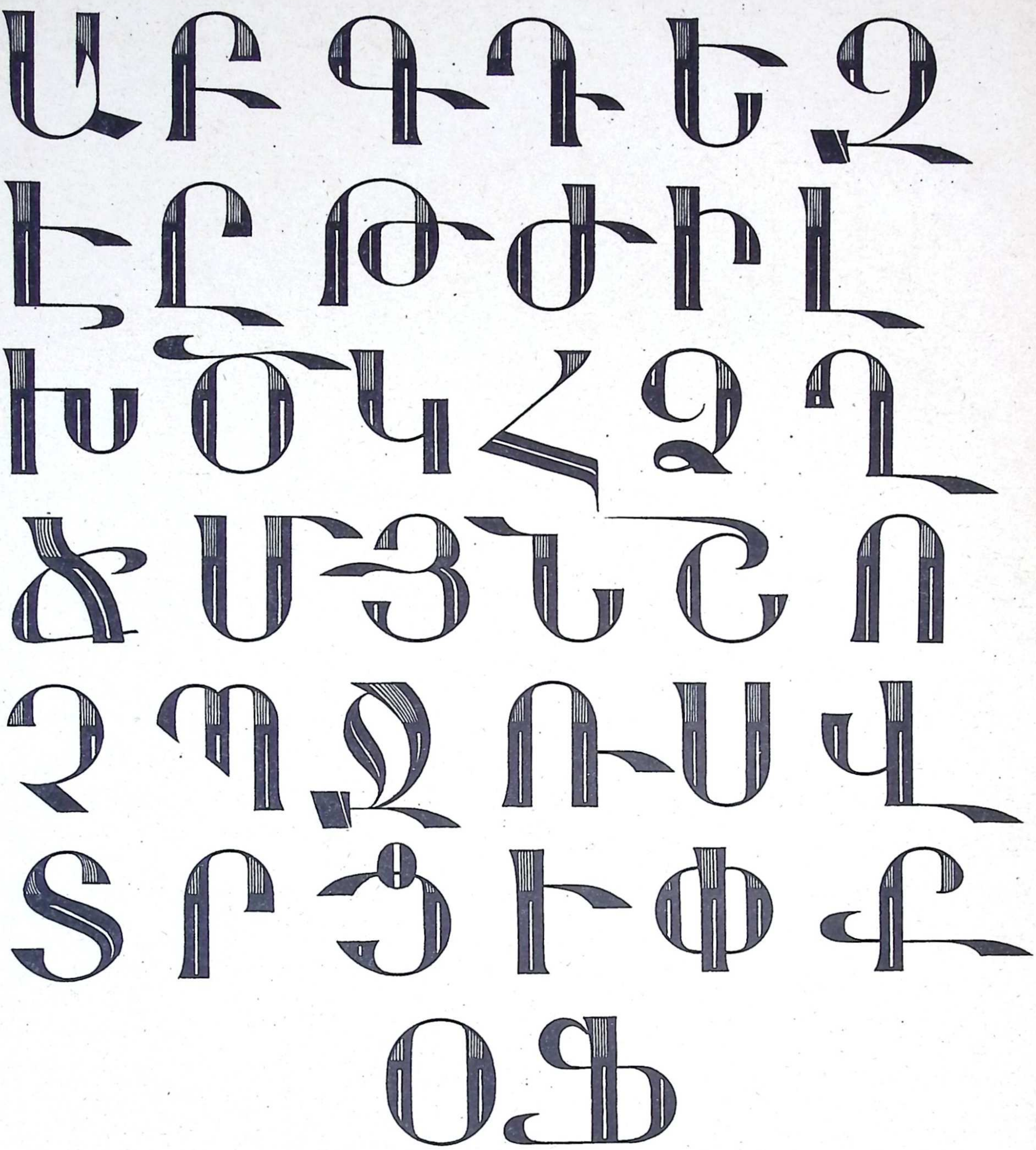

Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ Ք
Օ Ֆ

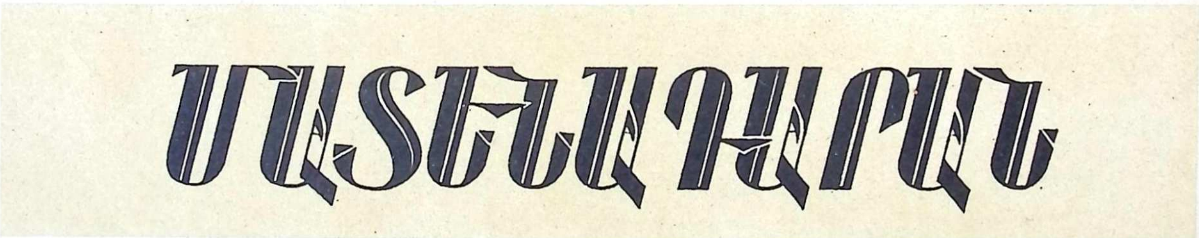
ՆԱՐԵԿԱՑԻ

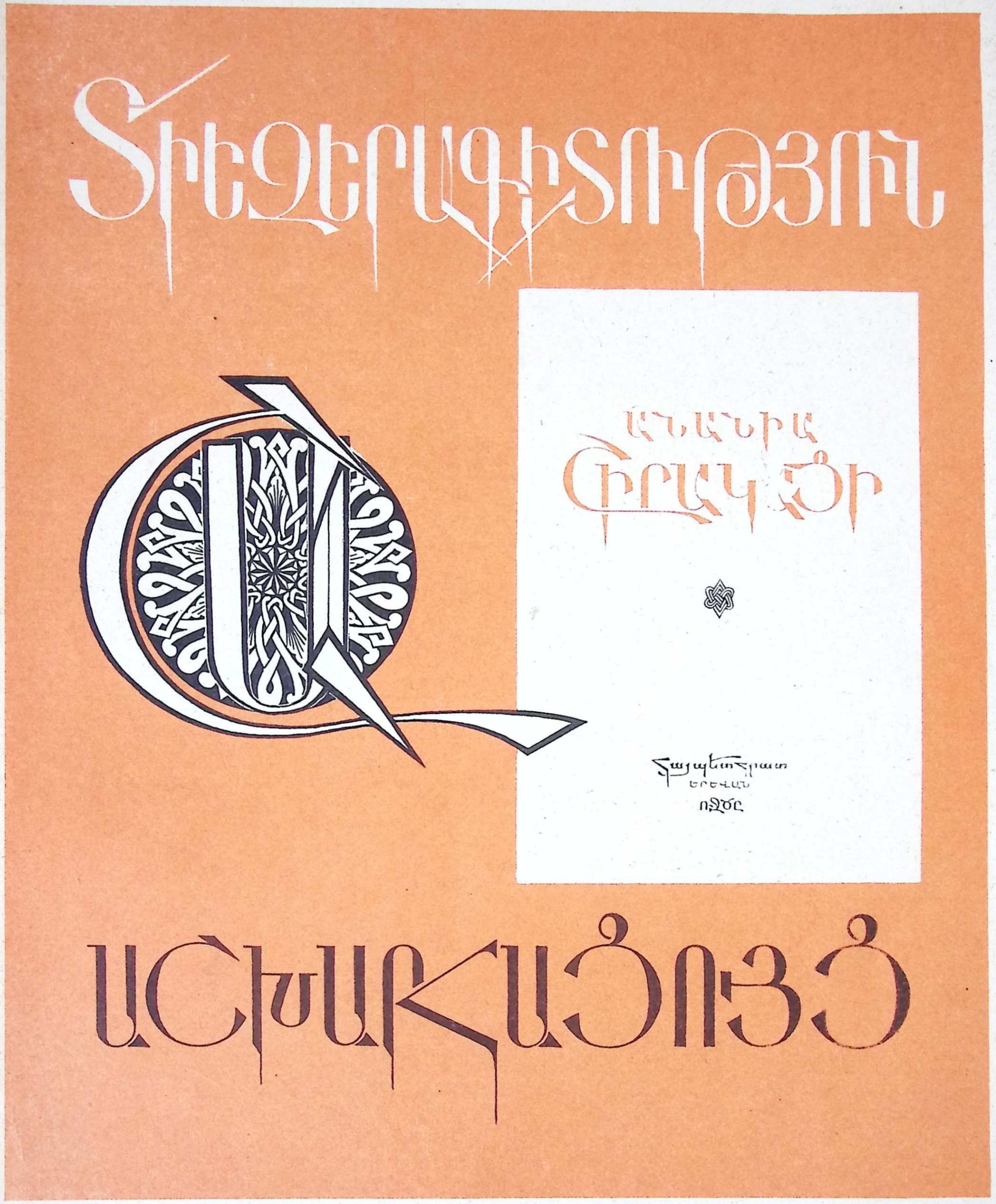
Գրիգոր
Նարեկացի

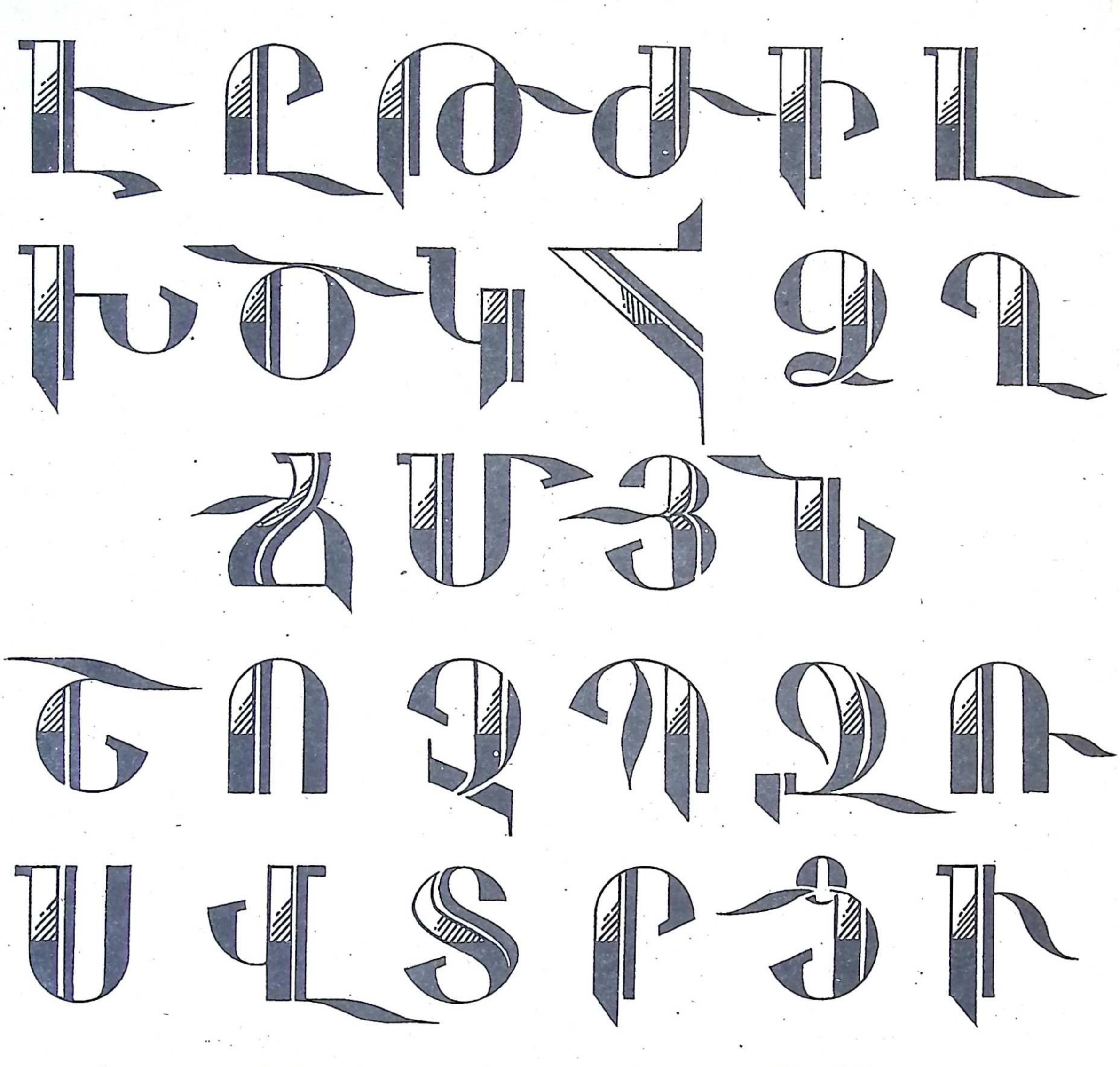
ՏԱՂԵՐ

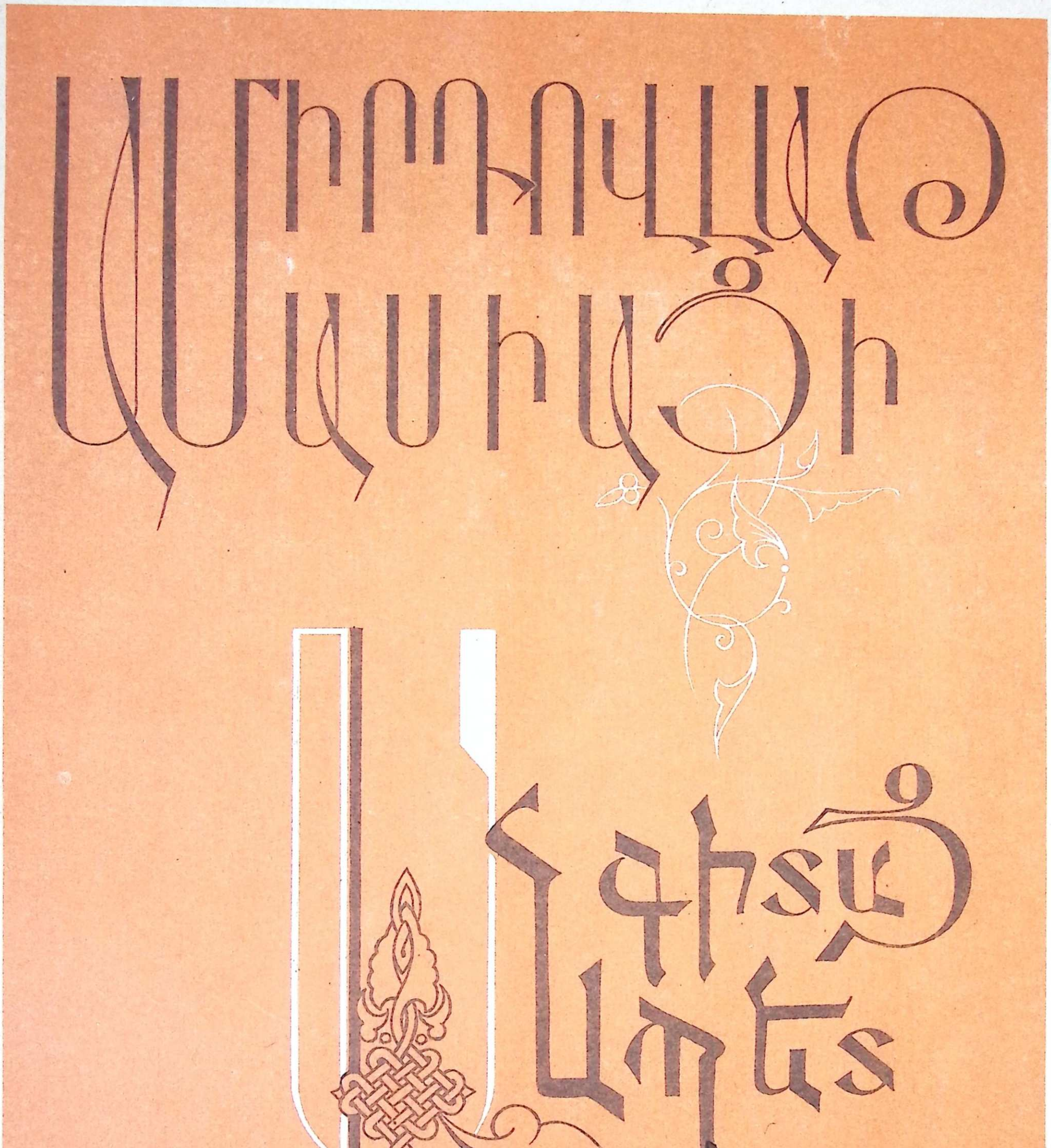
Հայպետհրատ
Երևան
1957

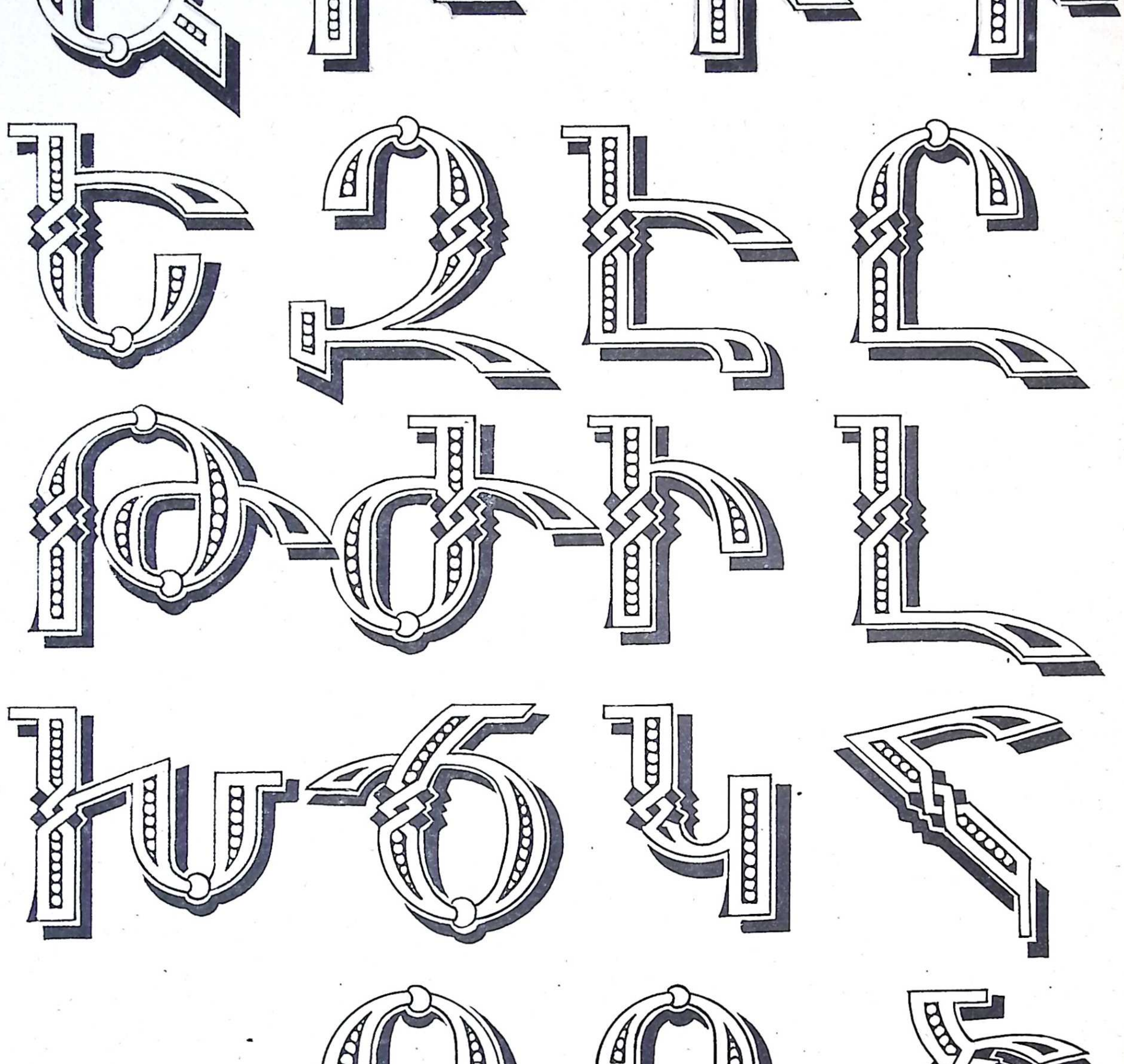

Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ Ք
Օ Ֆ

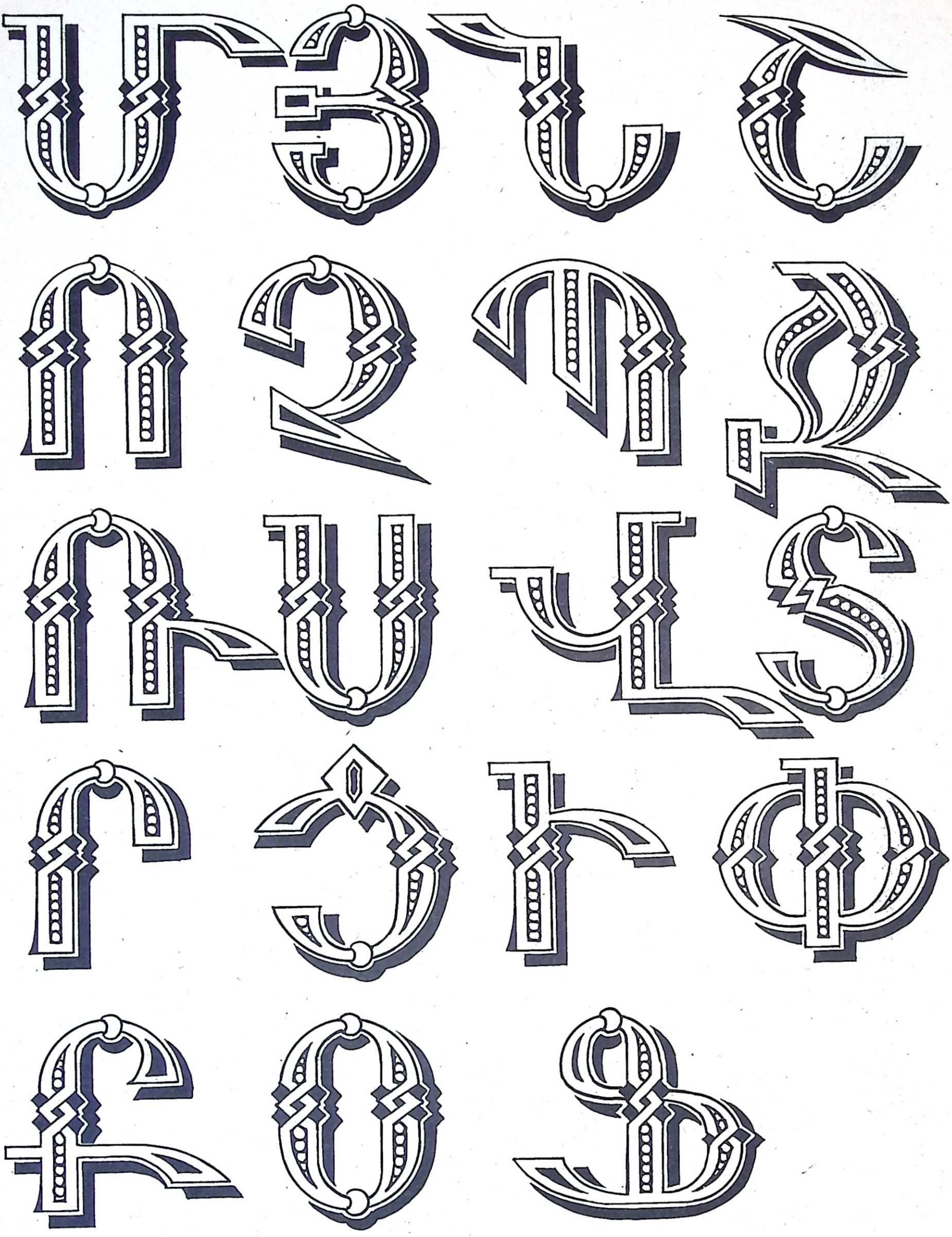

ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ

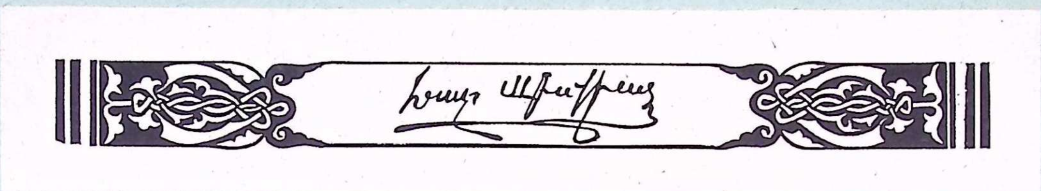

ՏԻԵԶԵՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
ԱՆԱՆԻԱ
ՇԻՐԱԿԱՑԻ
Հայպետհրատ
ԵՐԵՎԱՆ
ՌՋԾԸ
ԱՇԽԱՐՀԱՑՈՒՅՑ

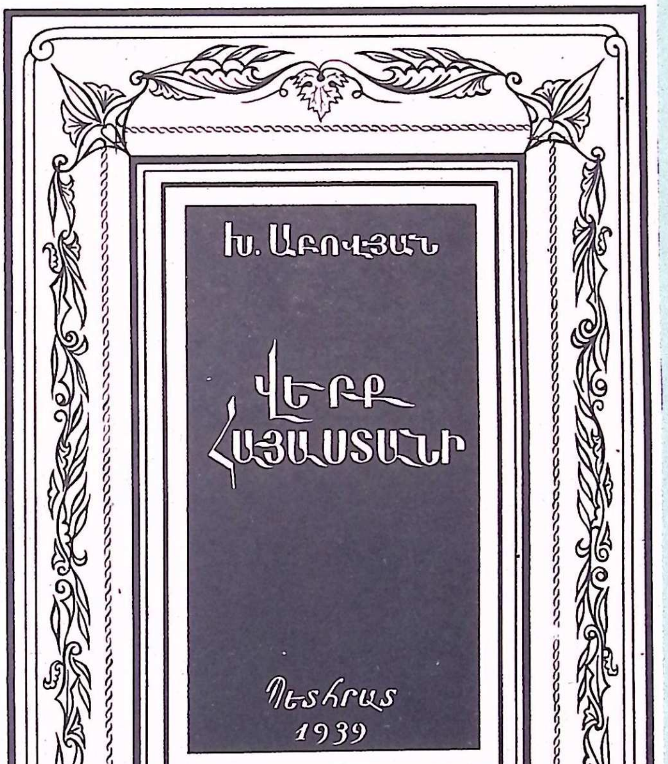

Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ




Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ


Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ
Ռ Ս Վ Տ
Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ

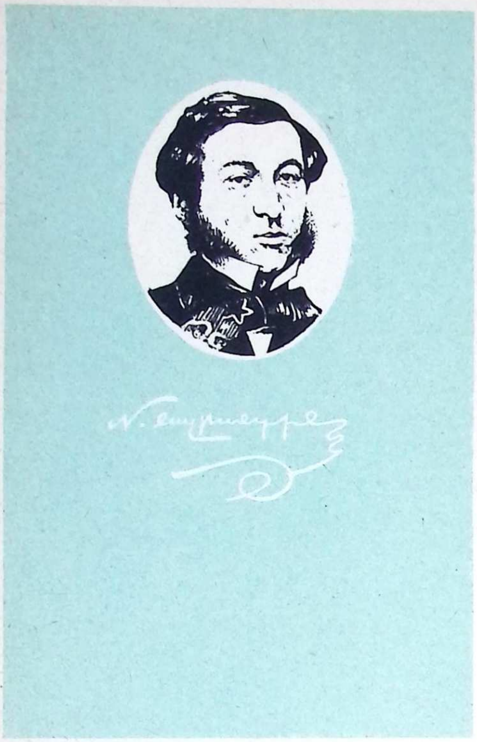




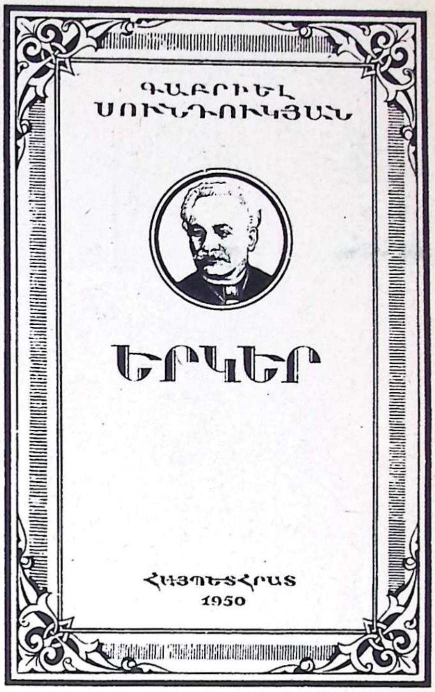
Խ. ԱԲՈՎՅԱՆ

ՎԵՐՔ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

ԵՐԵՎԱՆ
1939



ԳՄ



ԳԱԲՐԻԵԼ
ՍՈՒՆԴՈՒԿՅԱՆ

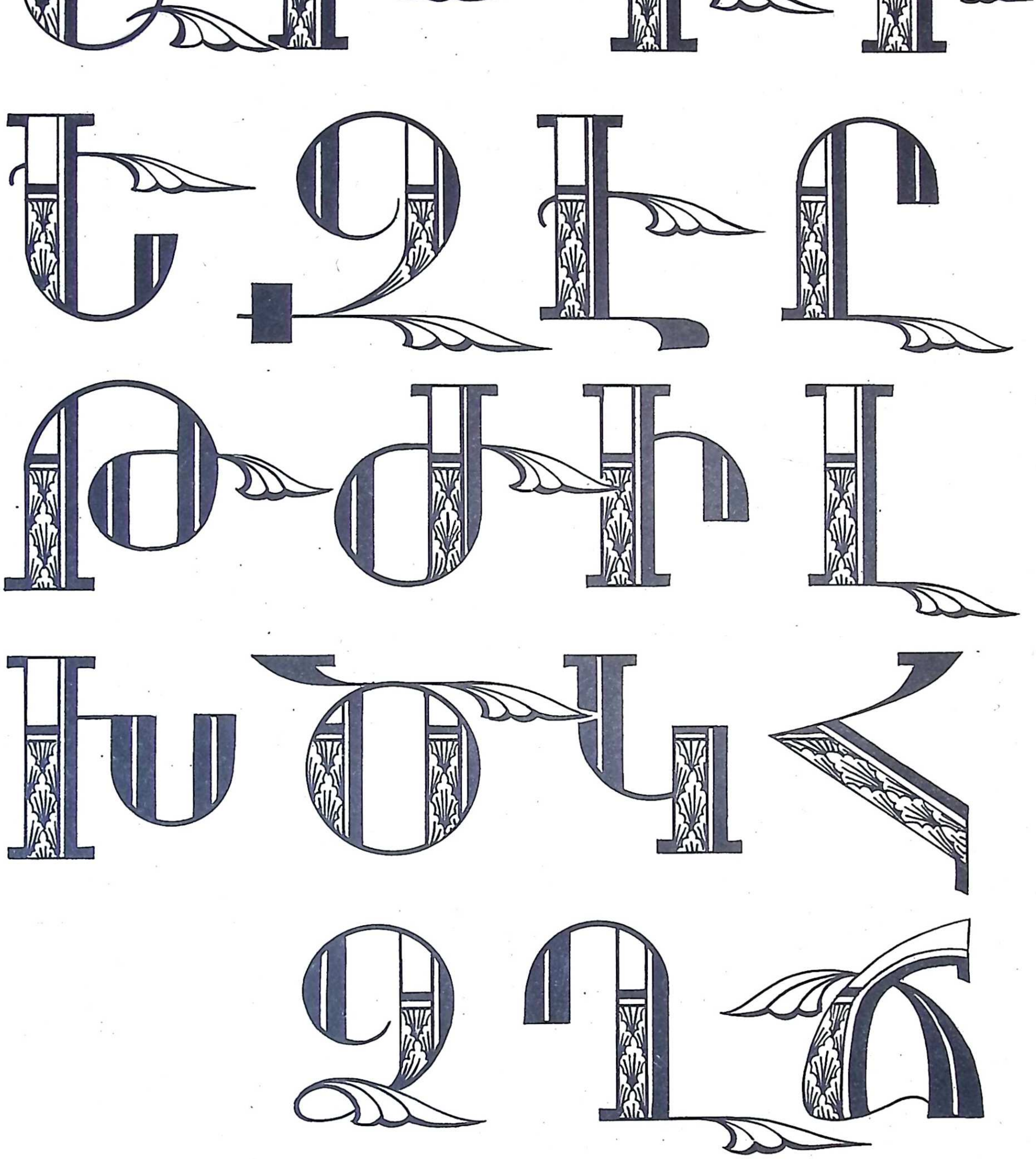
ԵՐԿԵՐ

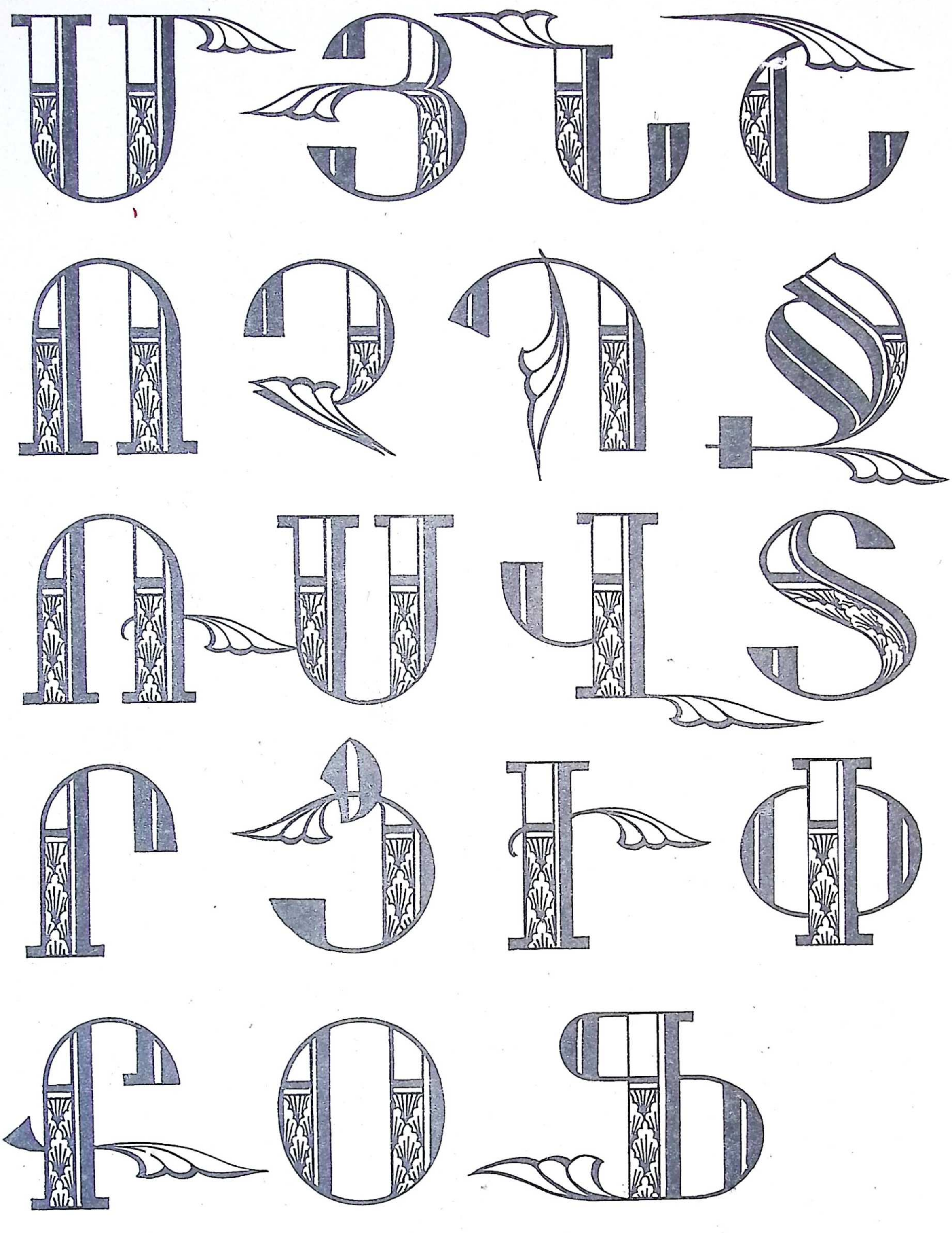
ՀԱՅՊԵՏՀՐԱՏ
1950

Ս

Պ Ե Պ Ո

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է
Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ
Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ Տ


Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ

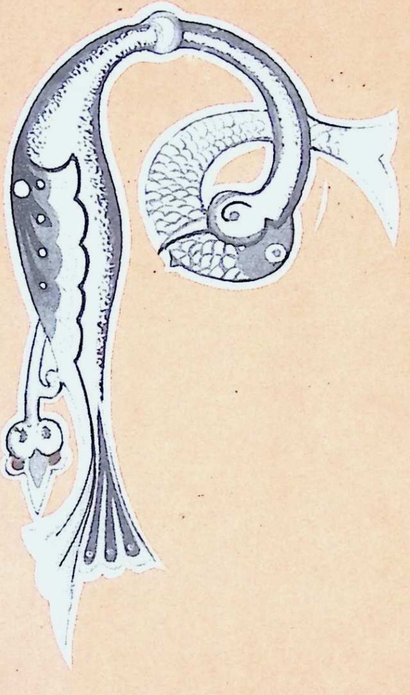

Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ
Ռ Ս Վ Տ
Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ

ԴԱՎԻԹ
ԱՆՀԱՂԹ

◆

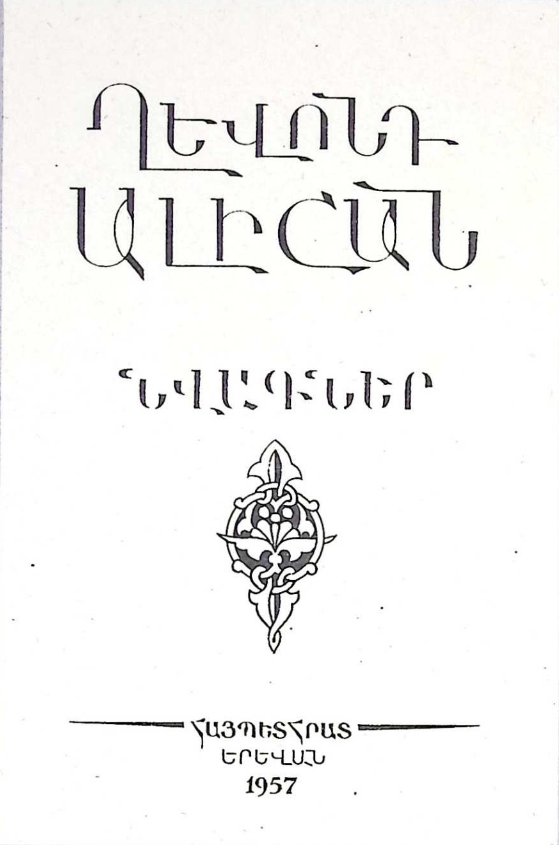
ԳԻՐՔ
ՍԱՀՄԱՆԱՑ

ԹՈՐՈՍ ՌՈՍԼԻՆ



Այս մատյանները հին, մագաղաթյա,
Այս հաստակող գրքերը ջնջված գրված,—
…Զարդարել ես մի օր դու արվեստով անմեռ
Մի հնադարյան մռայլ կամարների ներքո…

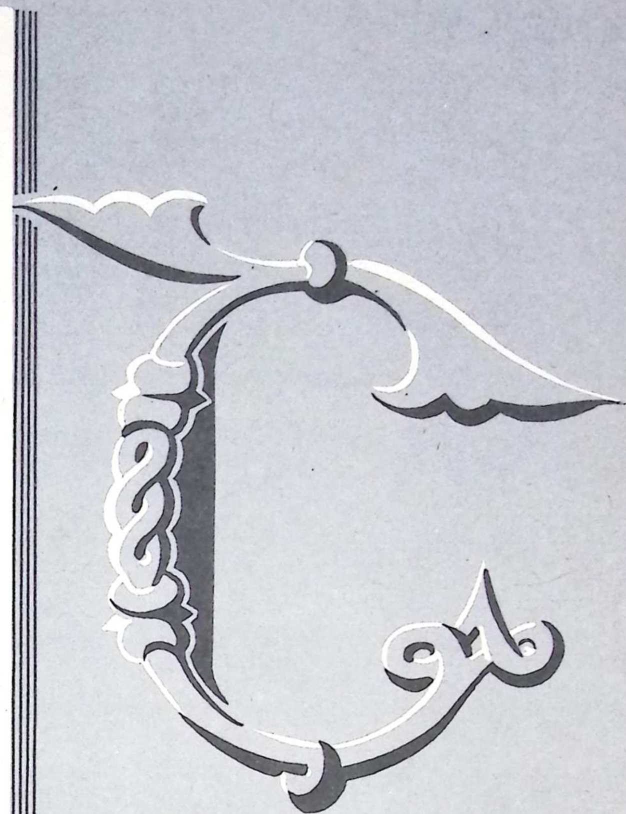
Ե. Չարենց

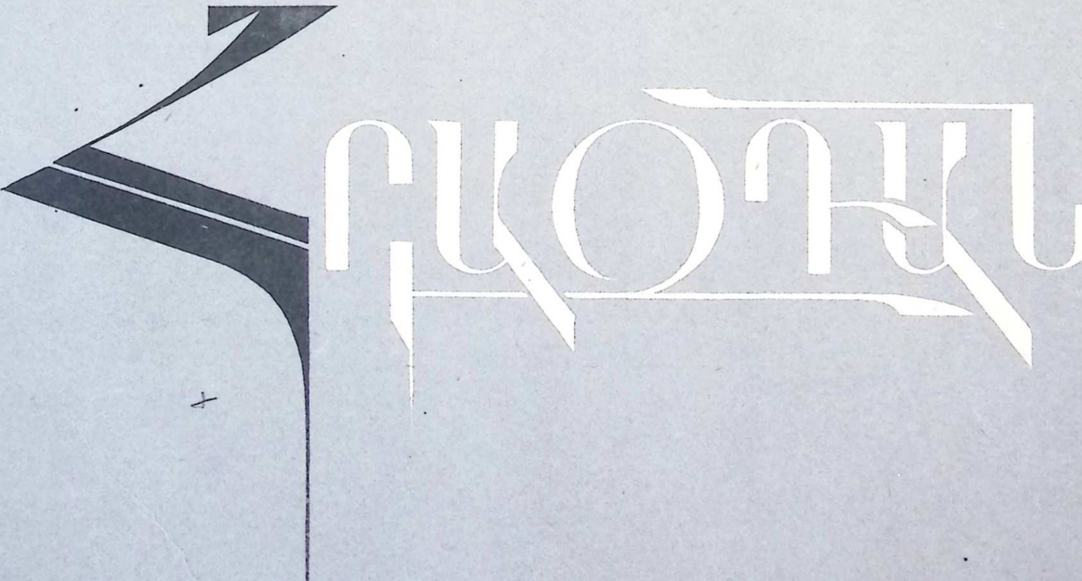


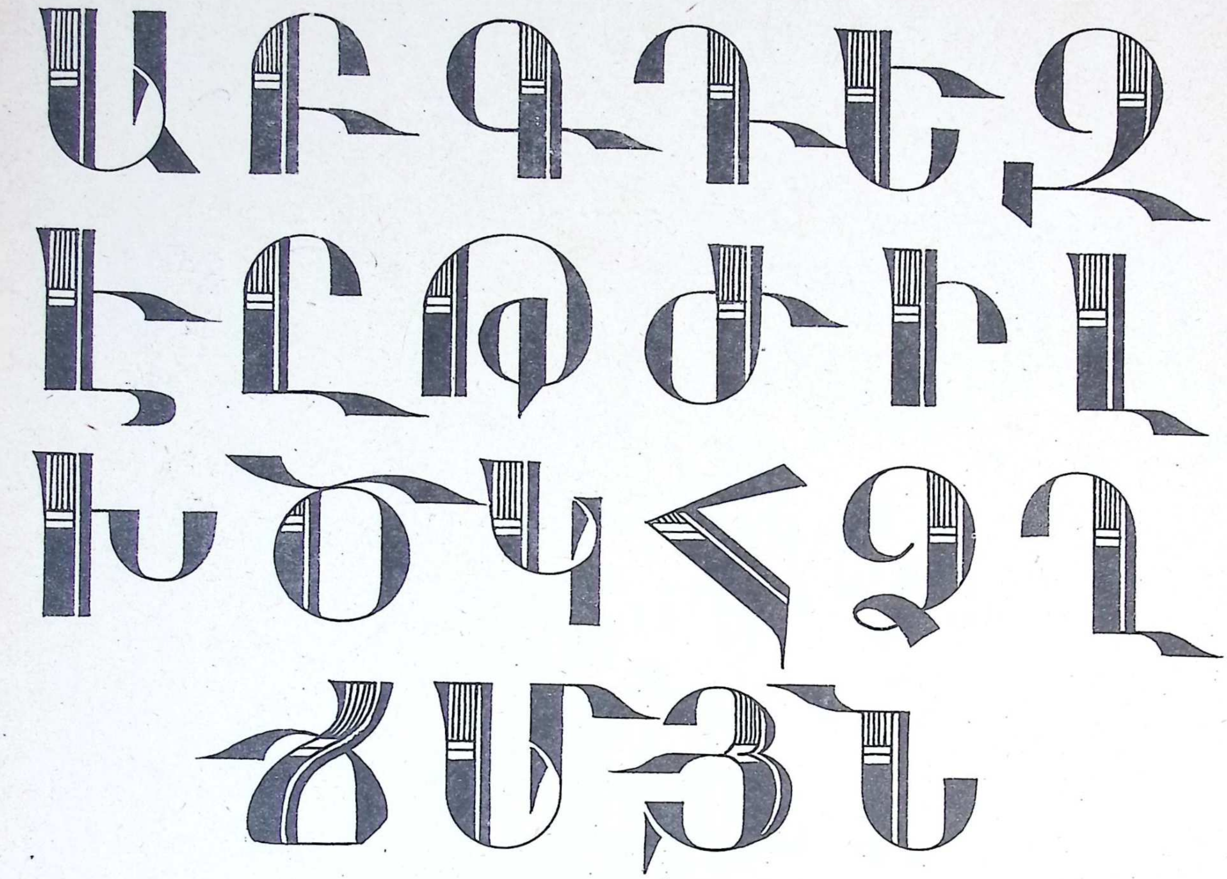
ՂԵՎՈՆԴ
ԱԼԻՇԱՆ

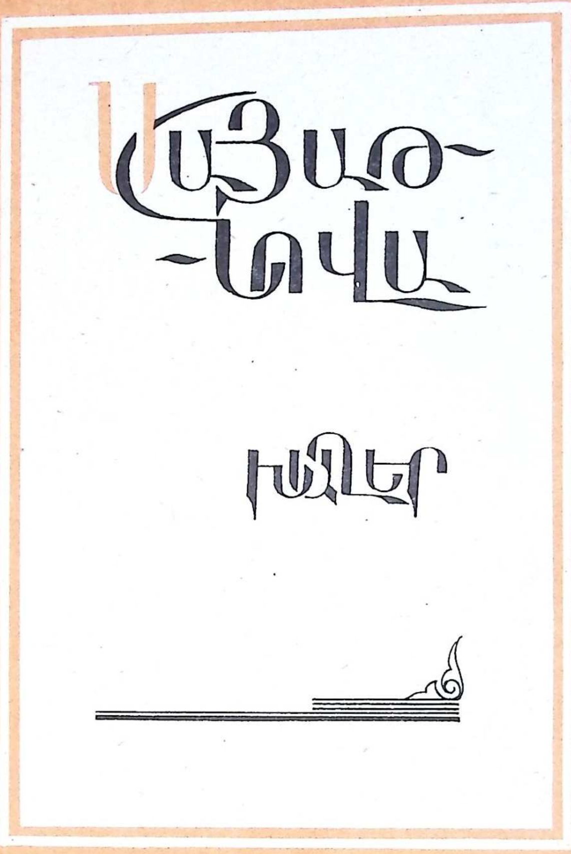
ՆՎԱԳՆԵՐ

ՀԱՅՊԵՏՀՐԱՏ
ԵՐԵՎԱՆ
1957






Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

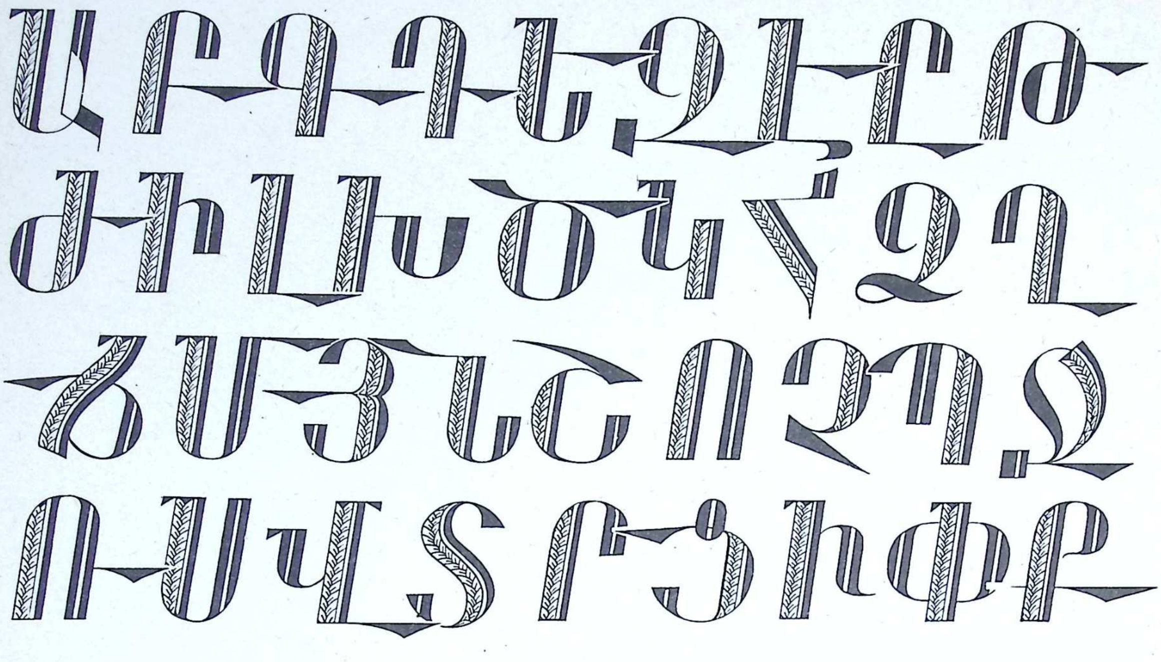


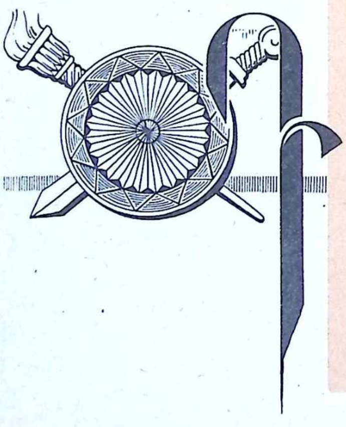
Սայաթ-
-Նովա

Խաղեր

...Չիր սիրէ, ղալամ սիրէ, ղալամդար սիրէ:

ՍԱՅԱԹ-ՆՈՎԱ

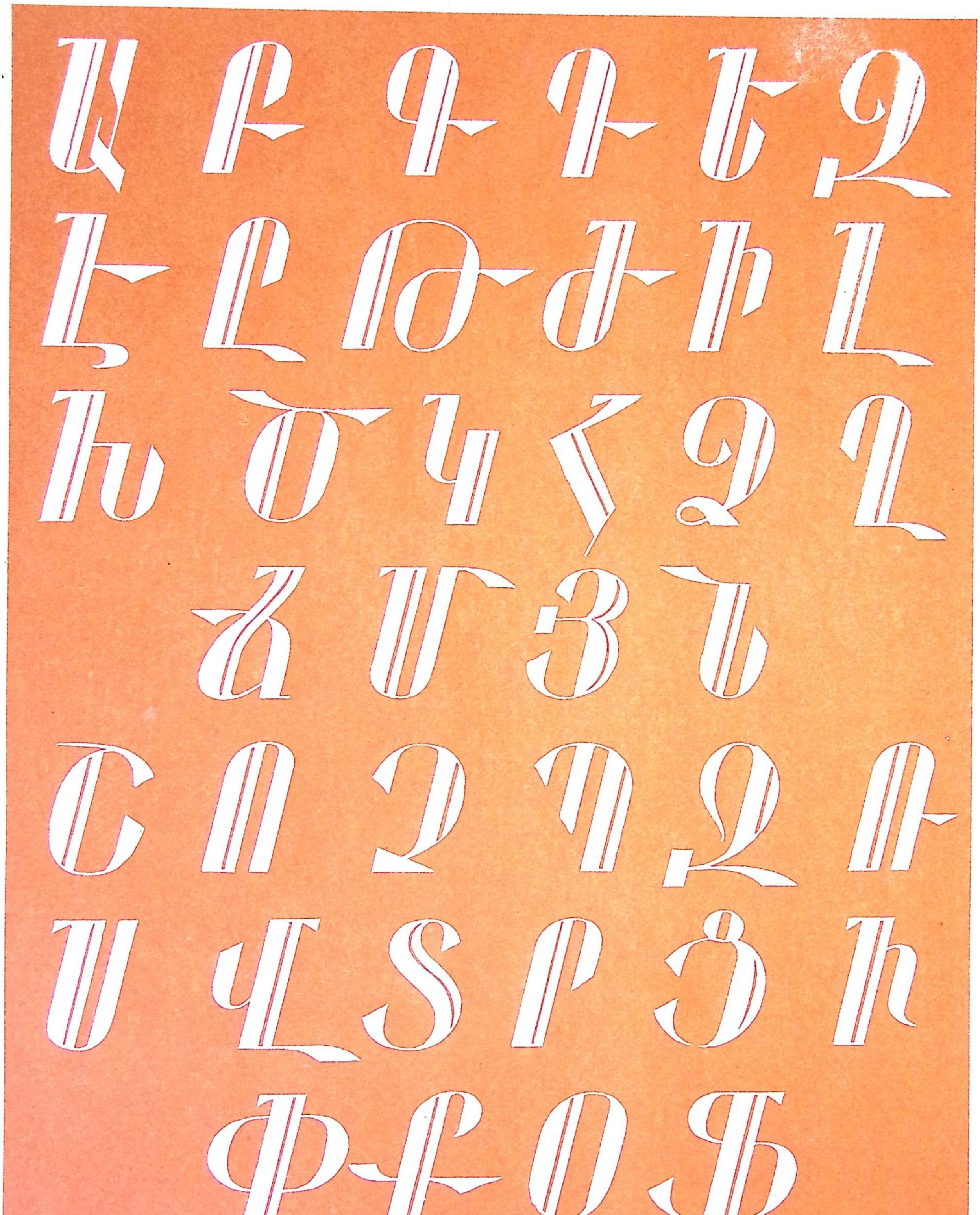

Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է Ը Թ
Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ Ջ
Ռ Ս Վ Տ Ր Ց Ւ Փ Ք



ՄԽԻԹԱՐ ԳՈՇ

ԱՌԱԿՆԵՐ

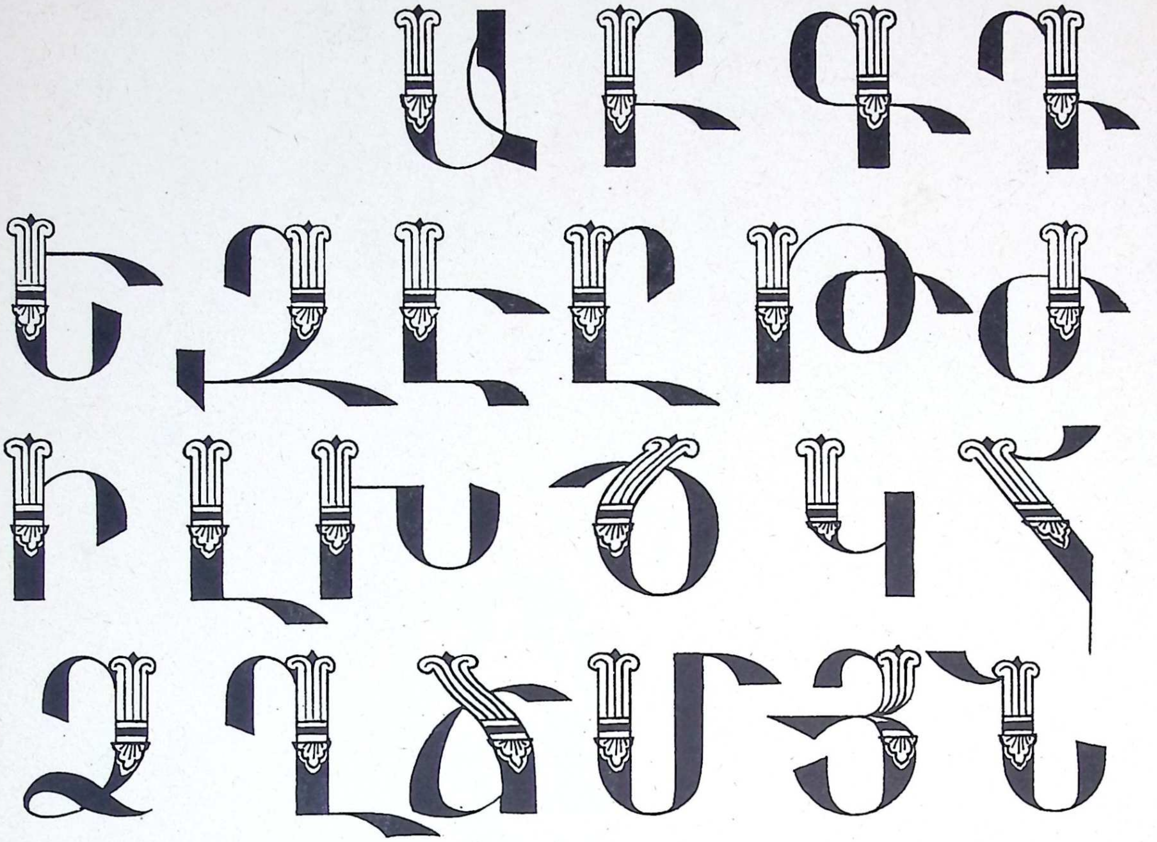
ՎԱՐԴԱՆ
ԱՅԳԵԿՑԻ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

Գողթան

Երկնէր երկին, երկնէր երկիր,
Երկնէր և ծովն ծիրանի…

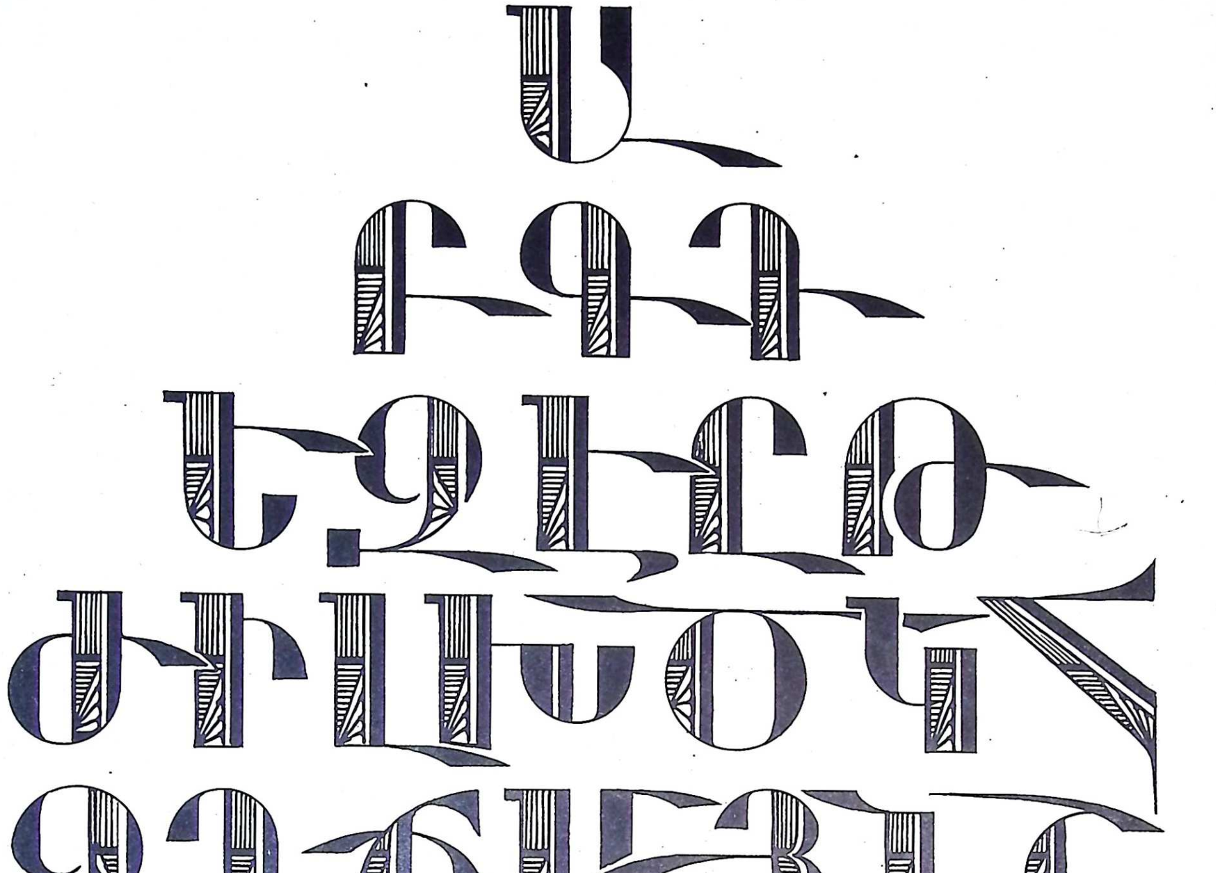
ԵՐԳԵՐ

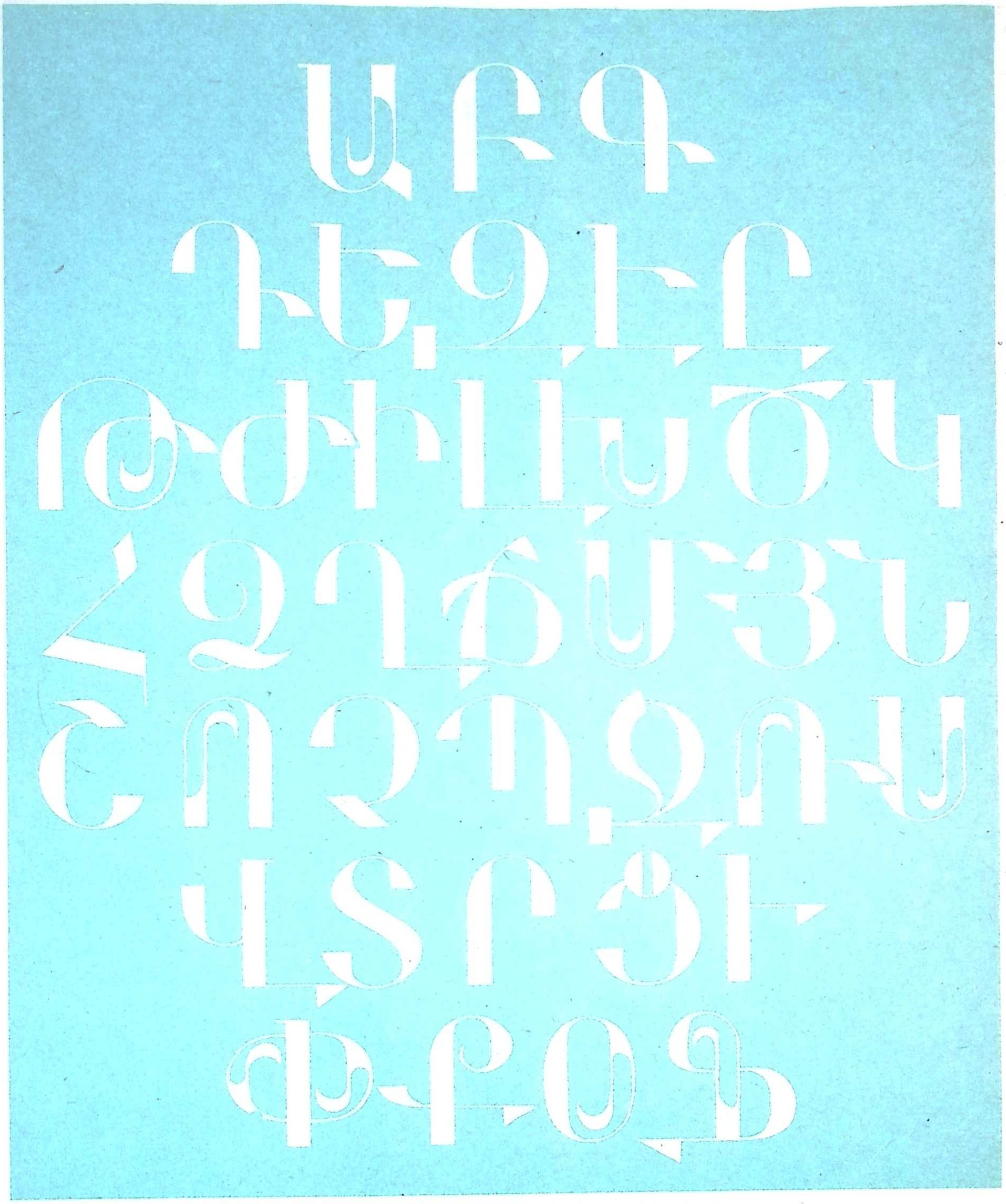

Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

ՍԱՍՈՒՆՑԻ ԴԱՎԻԹ

Դավիթ որ խոր ամպ էրամ,—
Մսրամելիք սպանեց,
զՍասուն ազատեց:

ԽԱՆԴՈՒԹ

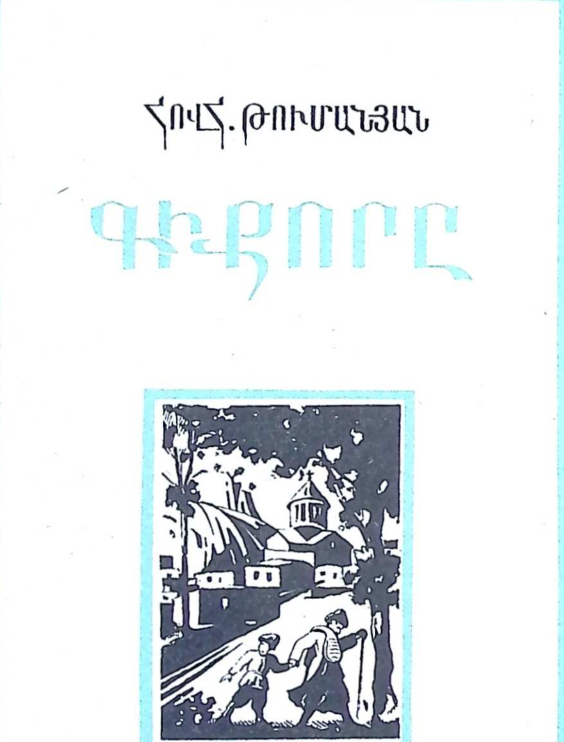

Ա
Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ
Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ


Ա Բ Գ
Դ Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ
Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս
Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

ՀՈՎՀ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆ

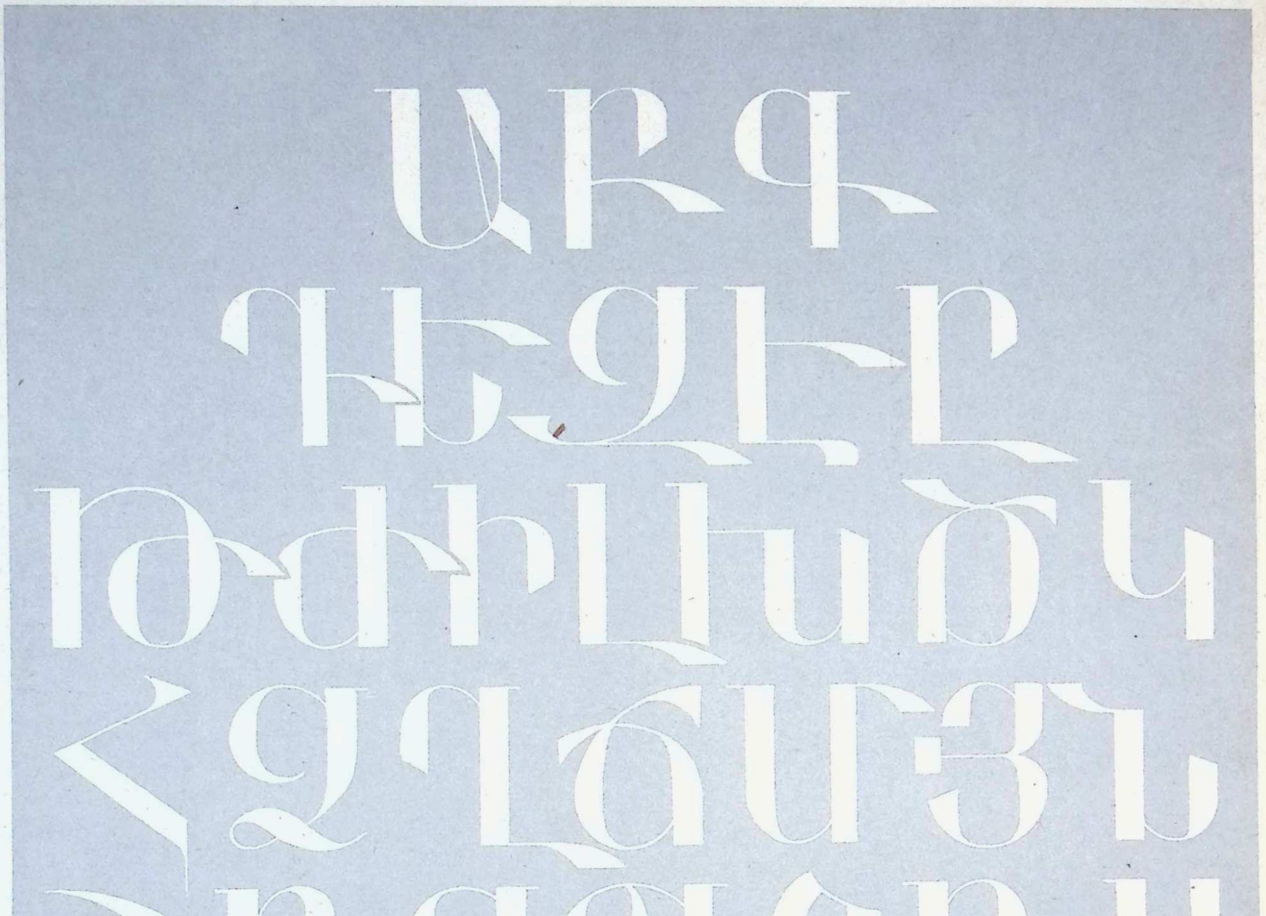
ԱԽԹԱՄԱՐ

ՊՈԵՄՆԵՐ



ՀՈՎՀ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆ

ԳԻՔՈՐԸ


Ա Բ Գ
Դ Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ
Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս
Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

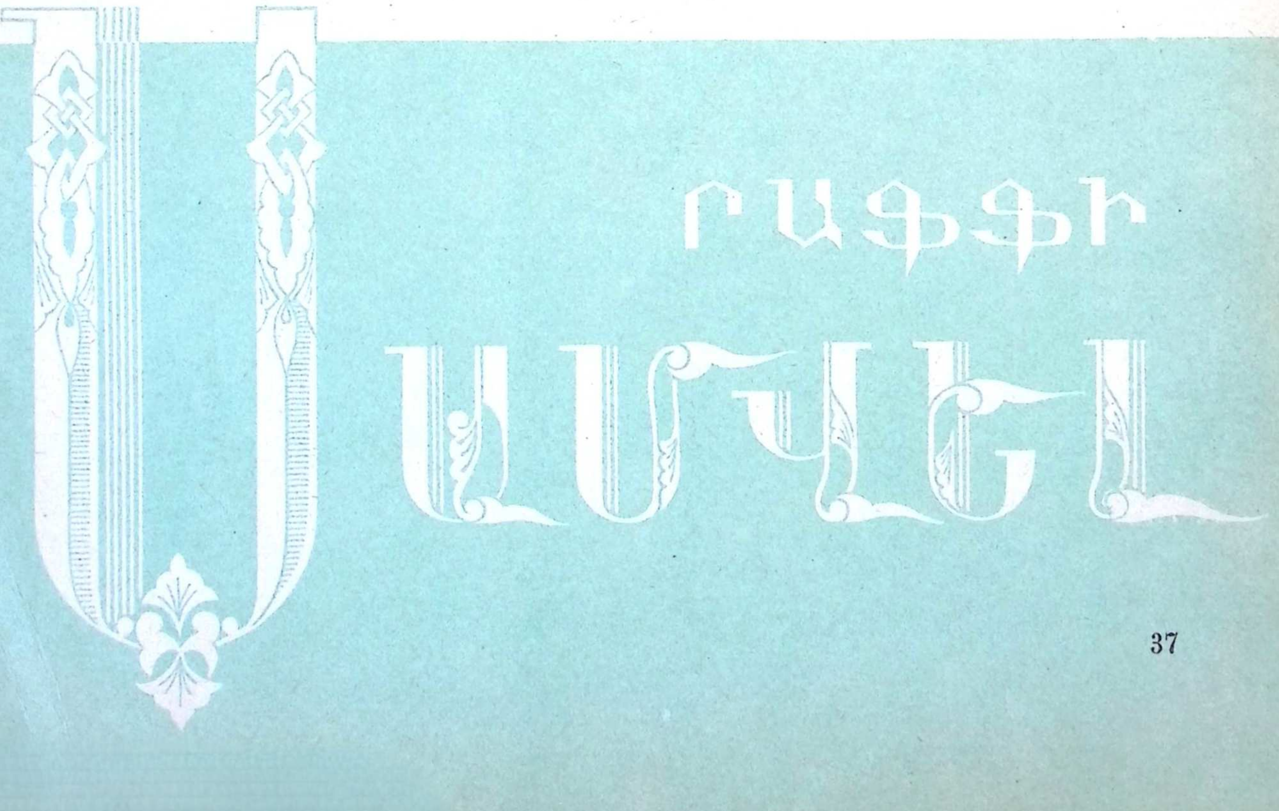
ա բ գ դ ե զ է ը թ

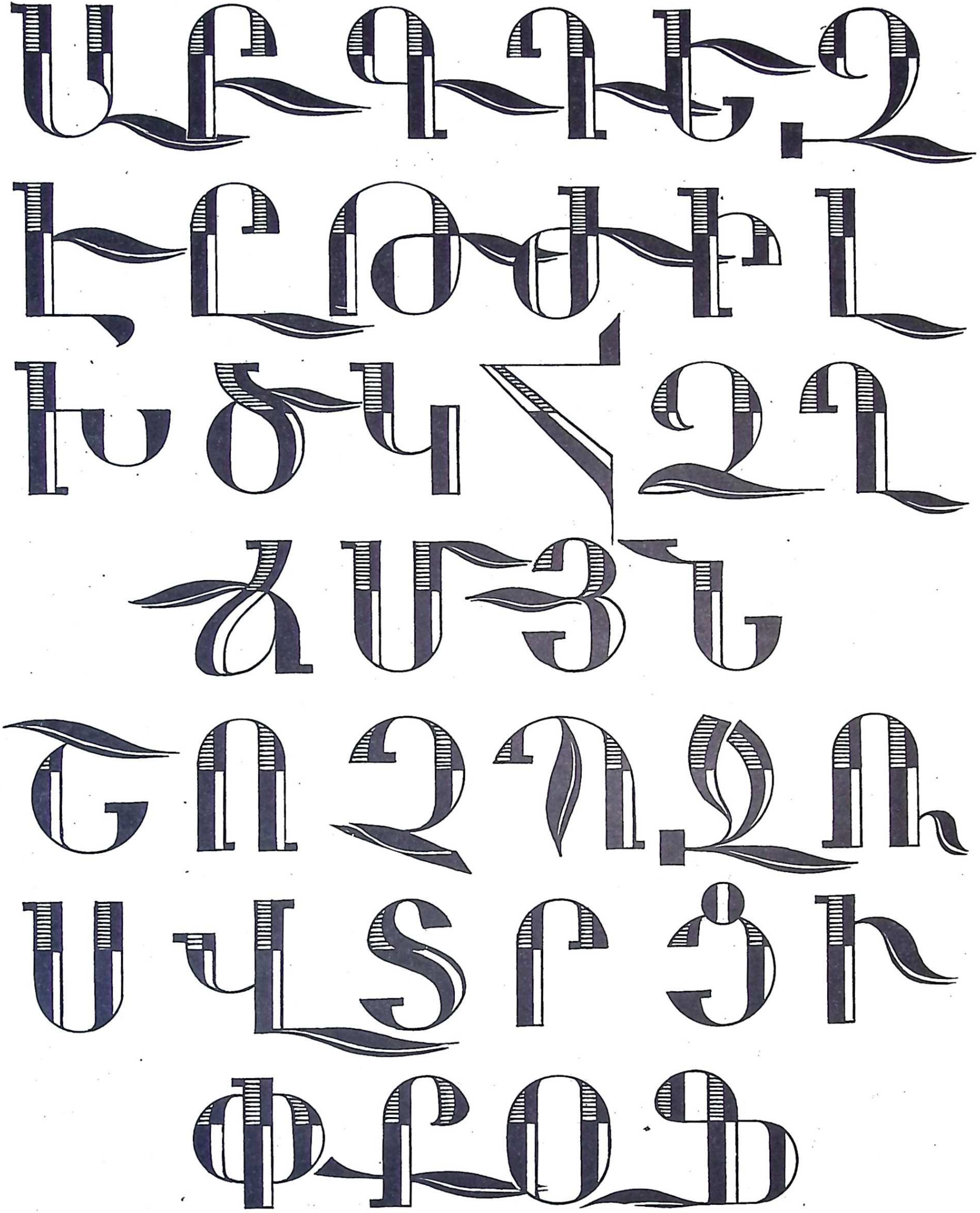
ժ ի լ խ ծ կ հ ձ ղ

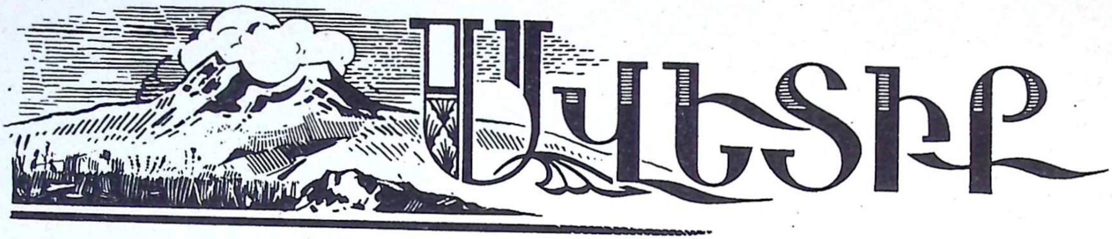
ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ

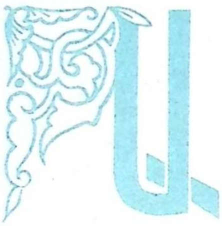
ռ ս վ տ ր ց ւ փ ք

և օ ֆ

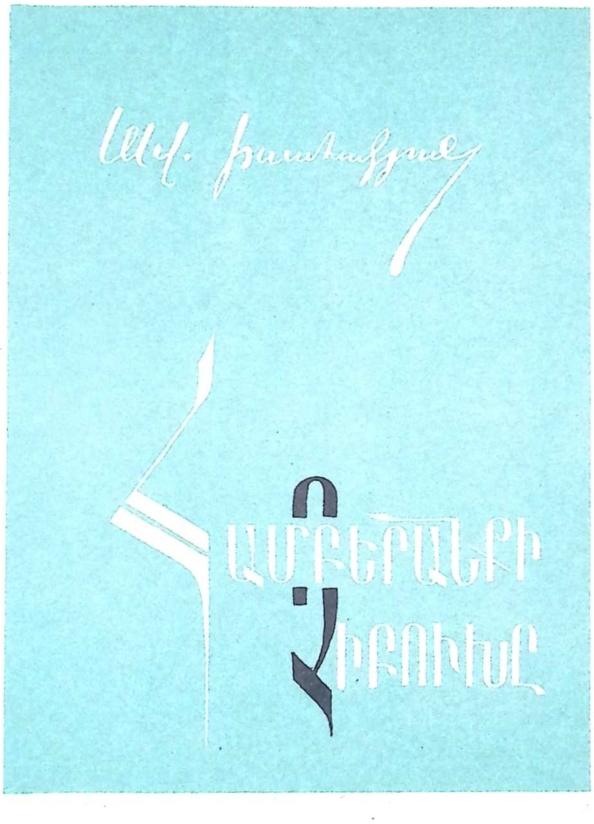


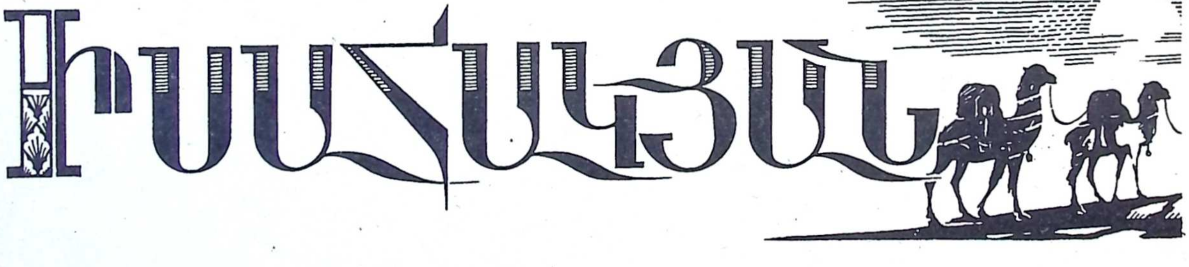

Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ


ԱՎԵՏԻՔ

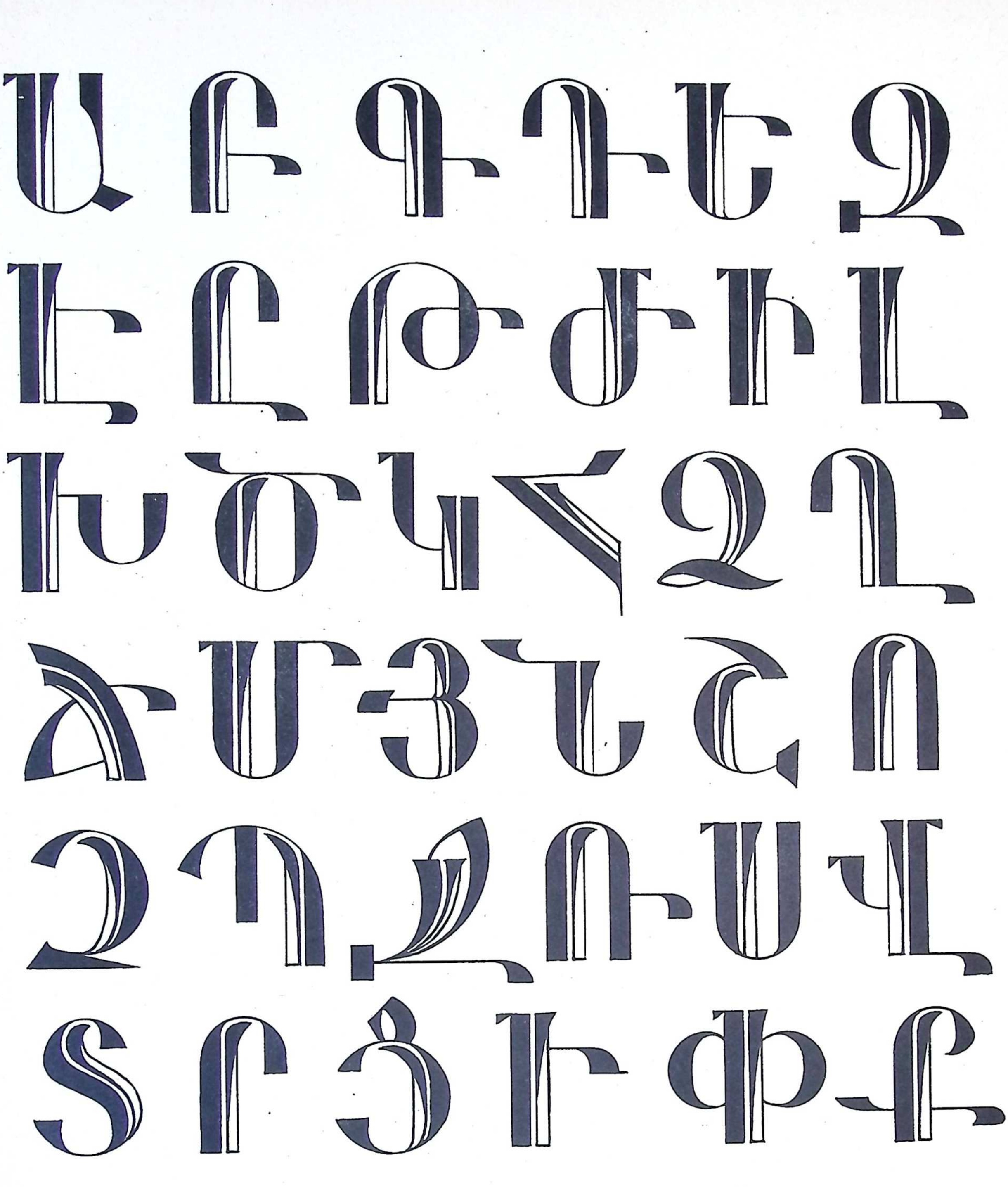

Ա

Ի


Ավ. Իսահակյան
ՀԱՄԲԵՐԱՆԵՐԻ
ՀԻՇՈՒՄԸ


ԻՍԱՀԱԿՅԱՆ

Շիրակ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ Ք
Օ Ֆ

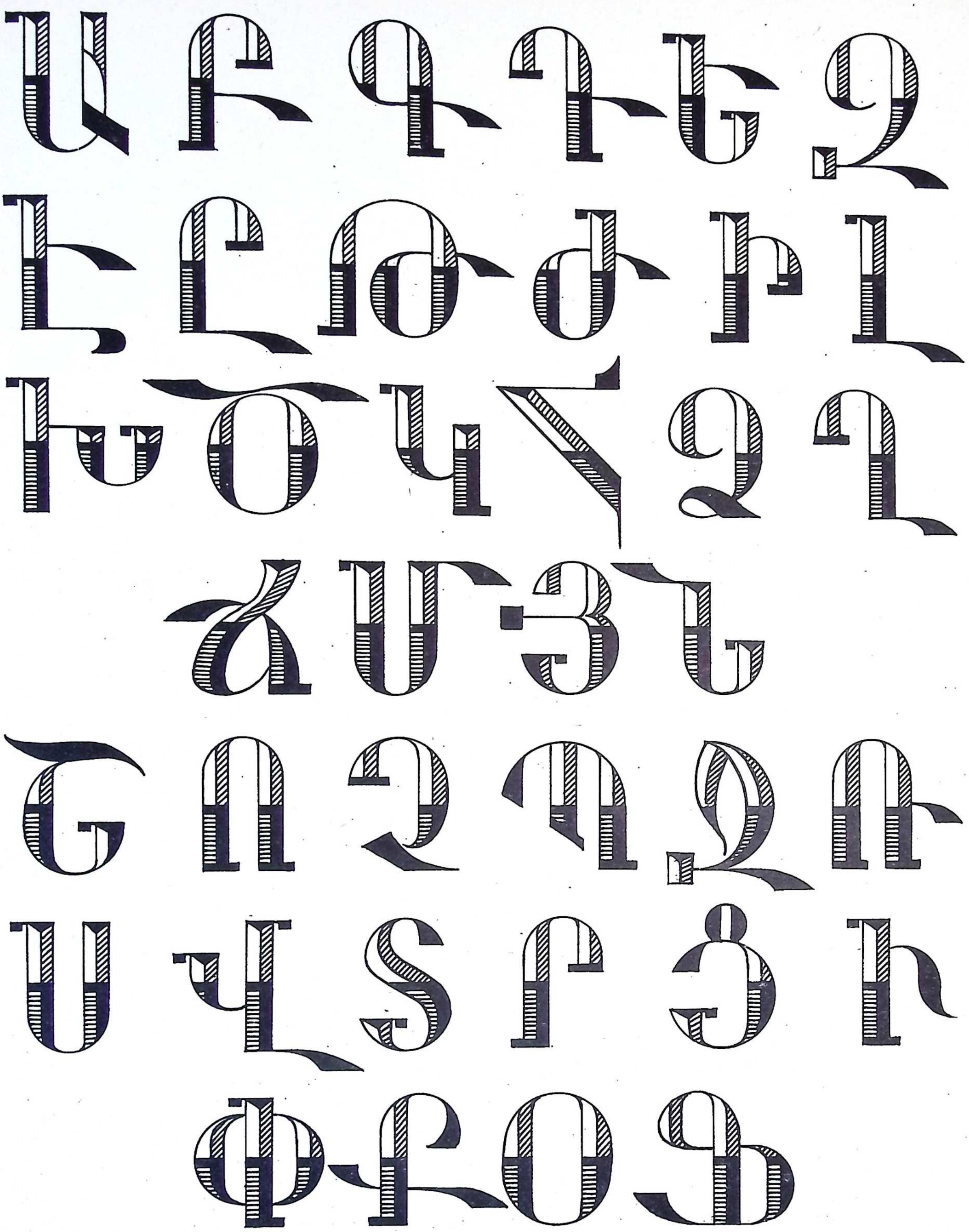
ԿՈՄԻՏԱՍ

Չինար ես

Հորովել

Ա

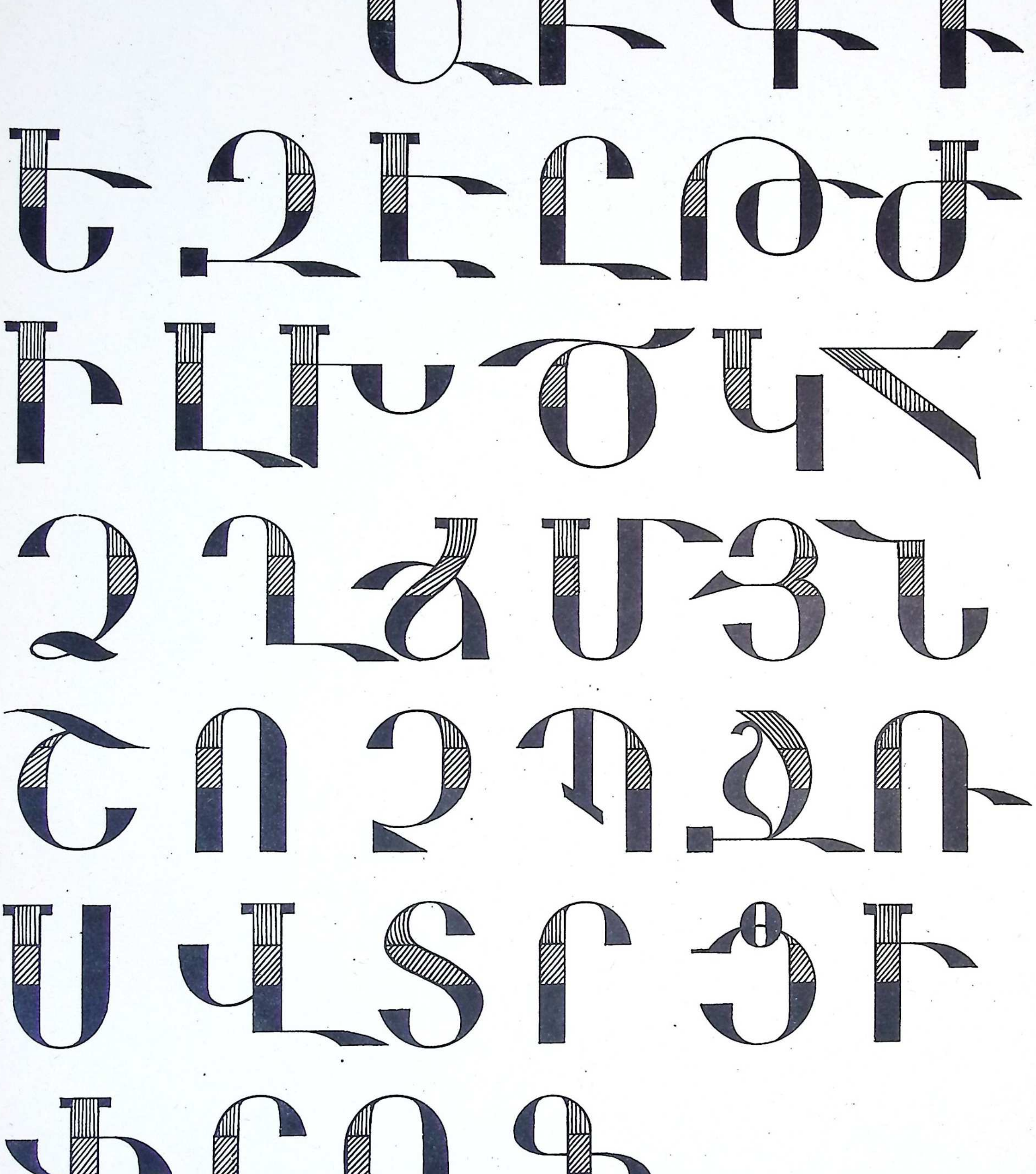
ԳԱՐՈՒՆ Ա


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

ՇԻՐՎԱՆԶԱԴԵ

ԱՐՏԻՍՏԸ

ՔԱՈՍ


Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

ՊԵՏՐՈՍ

Տրտունջք

ԴՈՒՐՅԱՆ

46

Ա Բ Գ Դ Ե Զ

Է Ը Թ Ժ Ի Լ

Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ

Ճ Մ Յ Ն Շ Ո

Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ

Տ Ր Ց Ւ Փ Ք

Օ Ֆ

ՀԱԿՈԲ ՊԱՐՈՆՅԱՆ

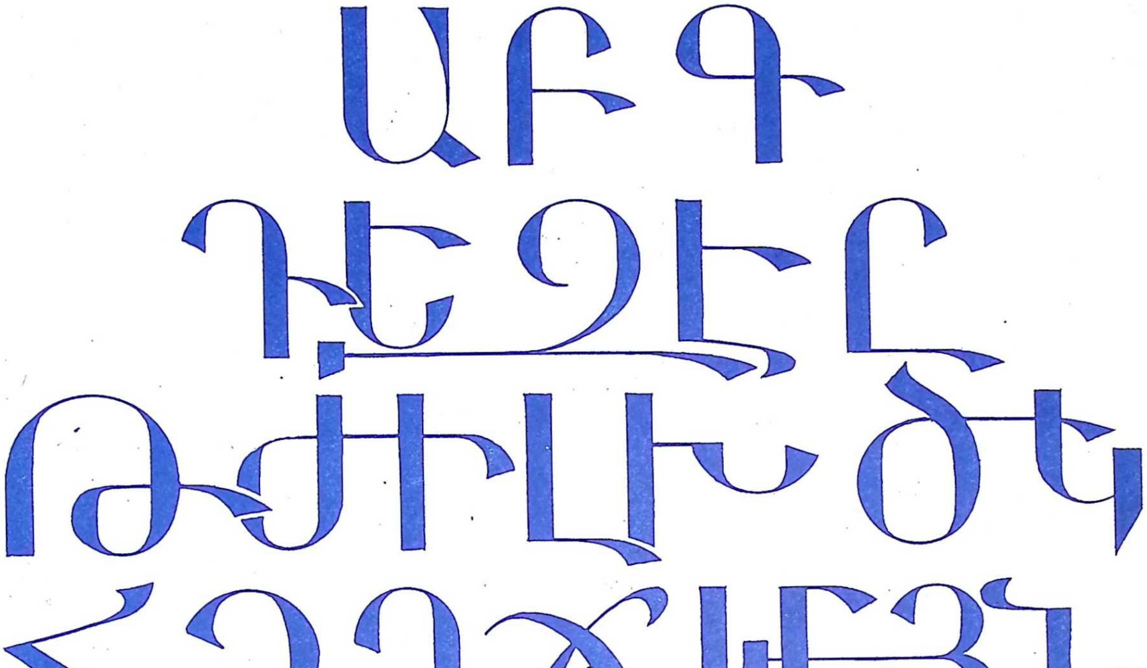
Պաղտասար աղբար

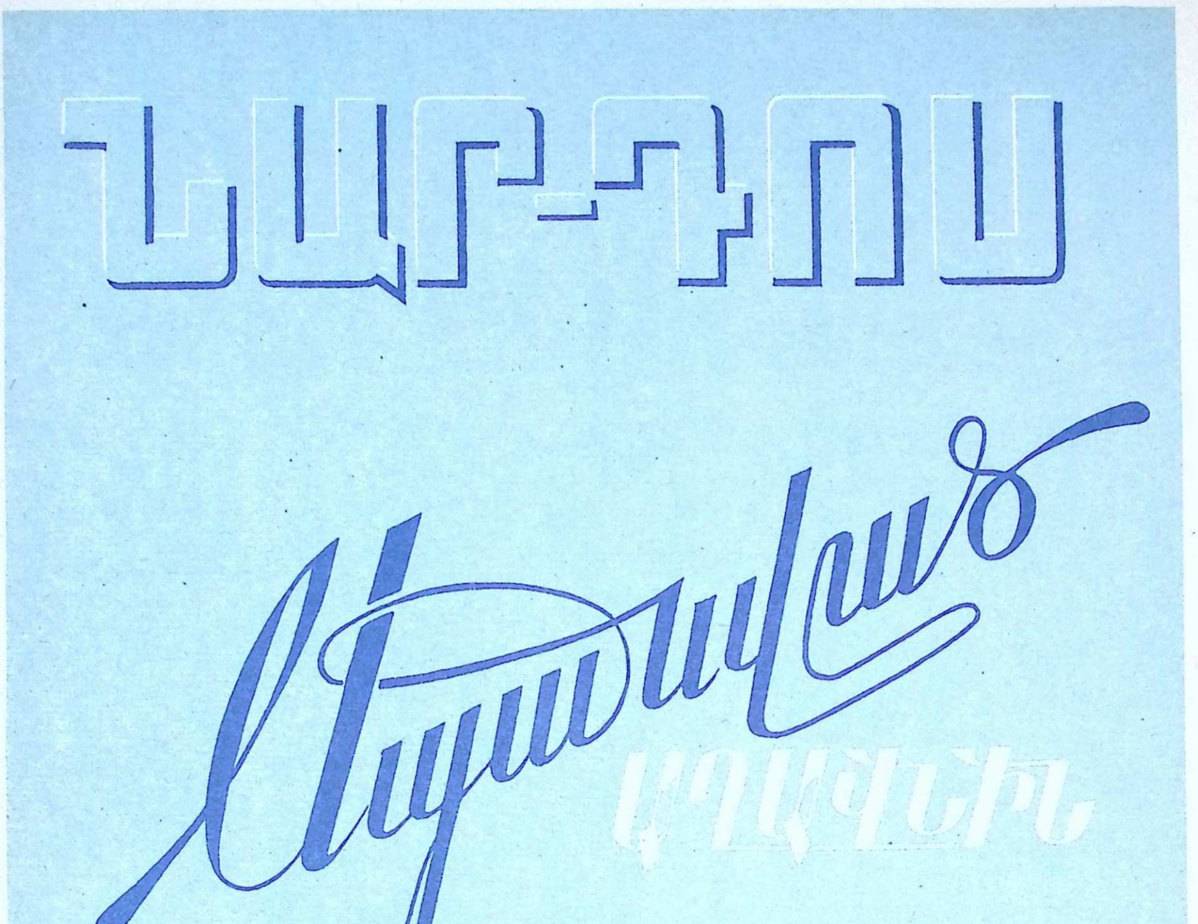
ՀՐԱՉՅԱ ՆԵՐՍԻՍՅԱՆ

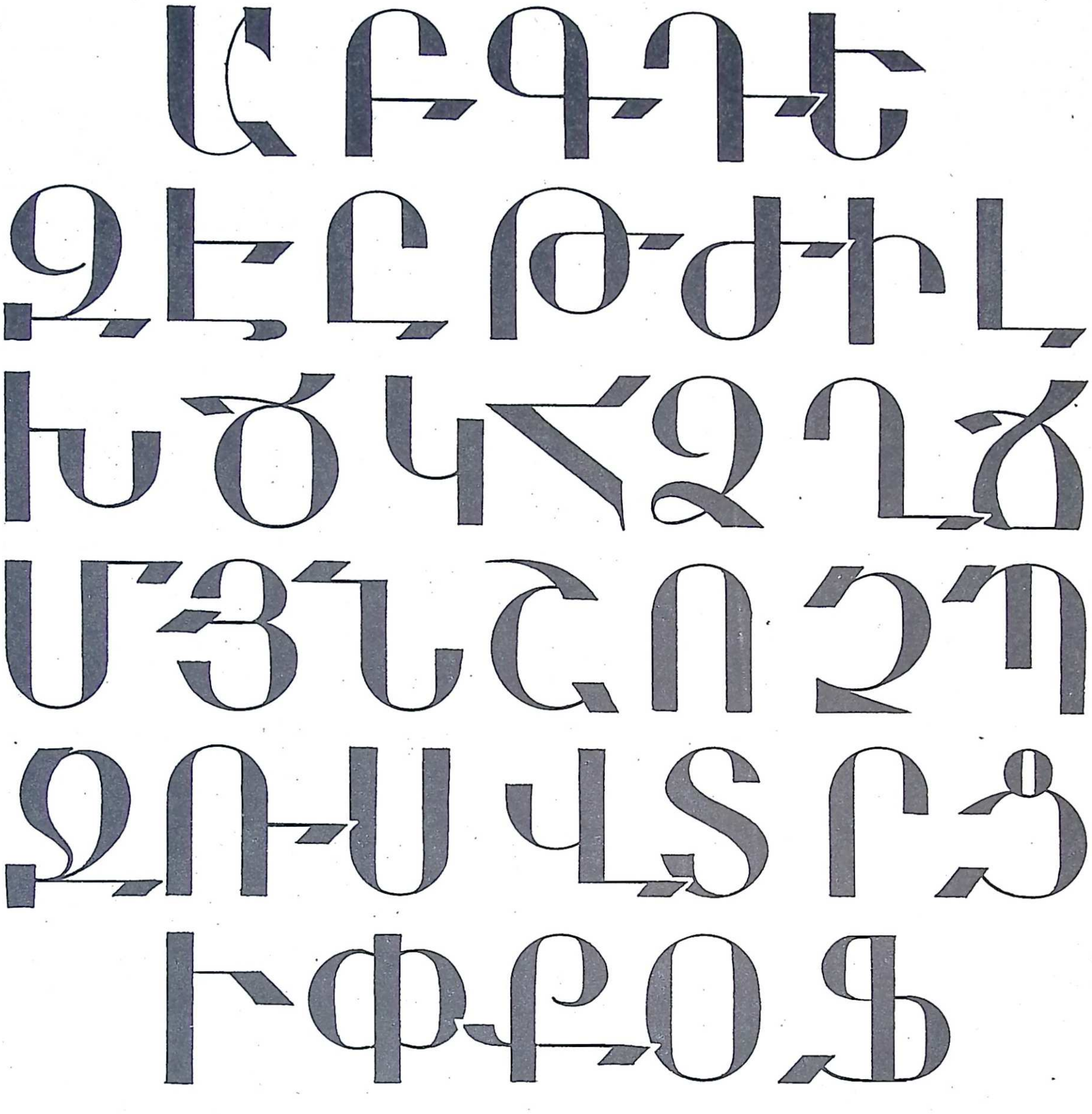
ՄԻՍԱՔ ՄԵԾԱՐԵՆՑ

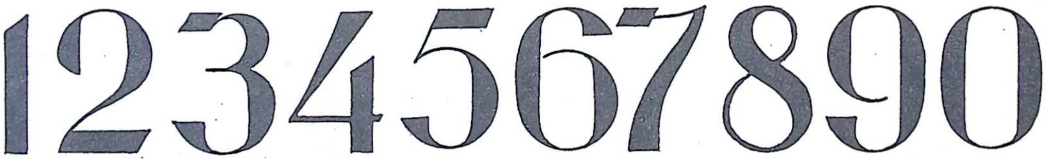
Գիշերն անուշ է, գիշերն հեշտագի՜ն…

ԾԻԱԾԱՆ


Ա Բ Գ
Դ Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ
Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս
Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ


ՆԱՐ-ԴՈՍ
Սպասված
ԿՂԶԻՆ
Ղեյթար


Ա Բ Գ Դ Ե
Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ
Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց
Ւ Փ Ք Օ Ֆ

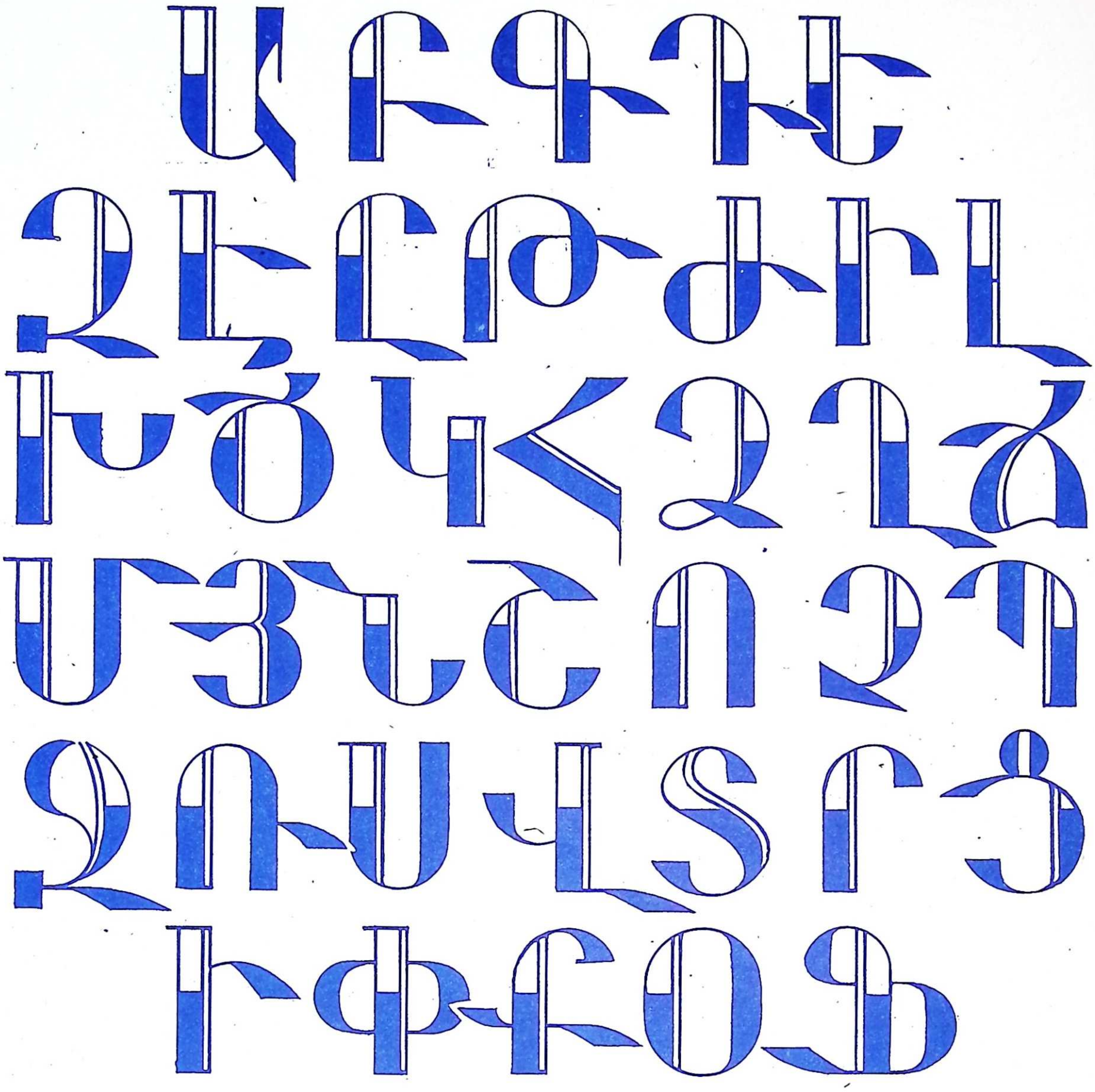

1234567890

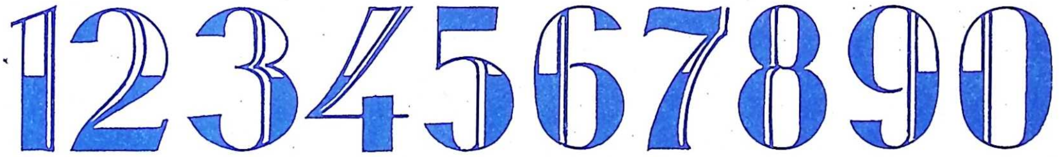
ՍԻԱՄԱՆԹՕ

ՆԵՐԲՈՂՋԱԿԱՆ

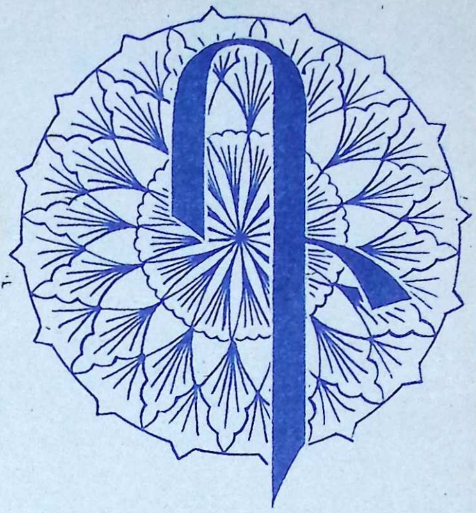
...Դուն անհողեղէն մատենագիր մայր-բարբառ,
Թո՛ղ իմ զանգս, վերջալոյսիս,
Բնարիս հետ, մոխիրով աւլուած,
Հուղարկաւորներս՝ խնկատուփի մը փոխարէն
Հողակոյտիդ վրա վառեն...:

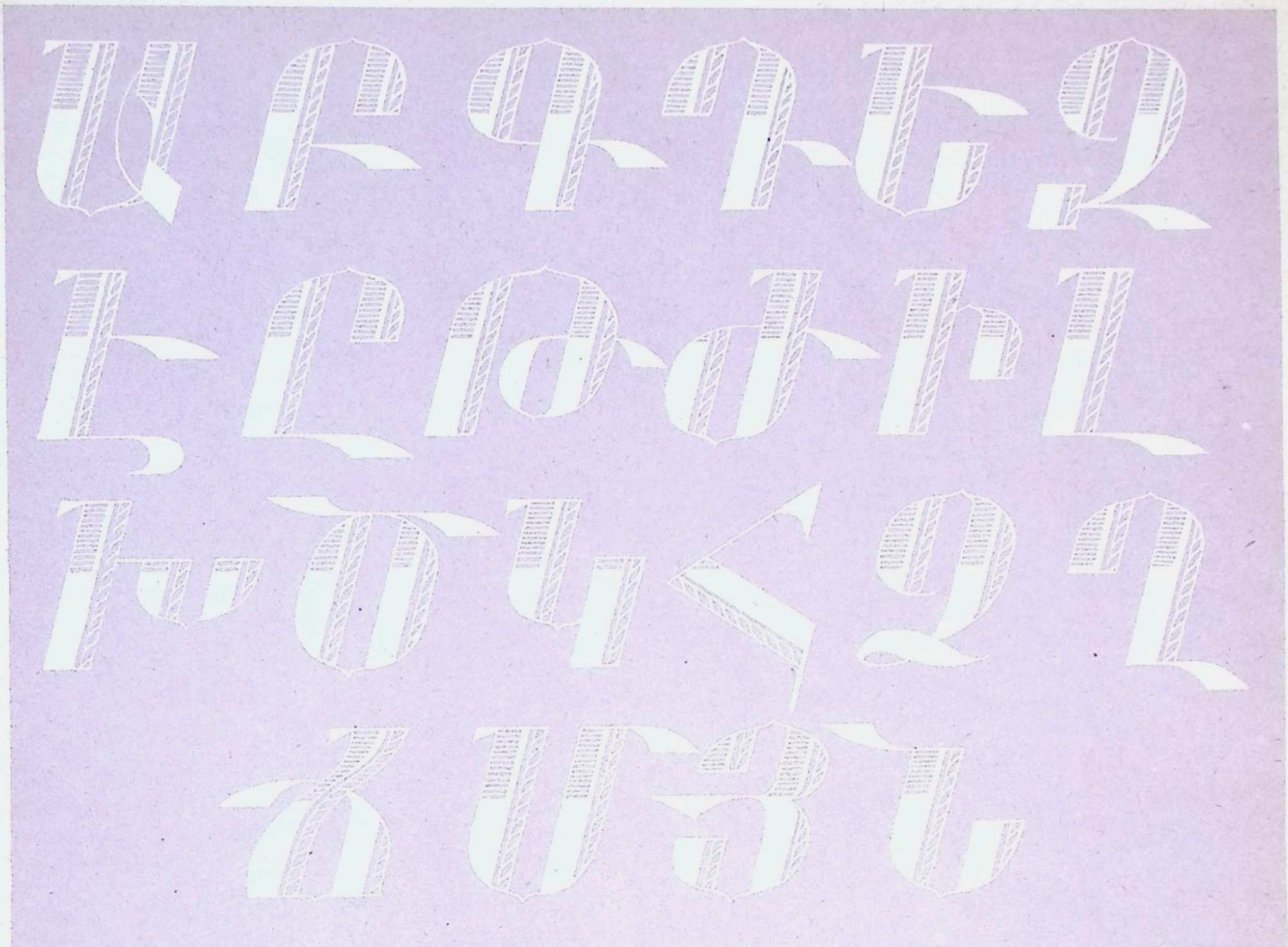
Սիամանթօ

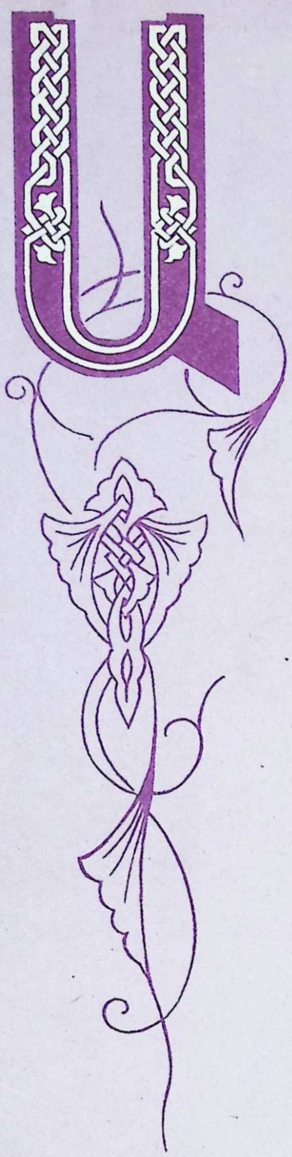

Ա Բ Գ Դ Ե
Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ
Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց
Ւ Փ Ք Օ Ֆ


1234567890

ՀՈՒՆՁՔ

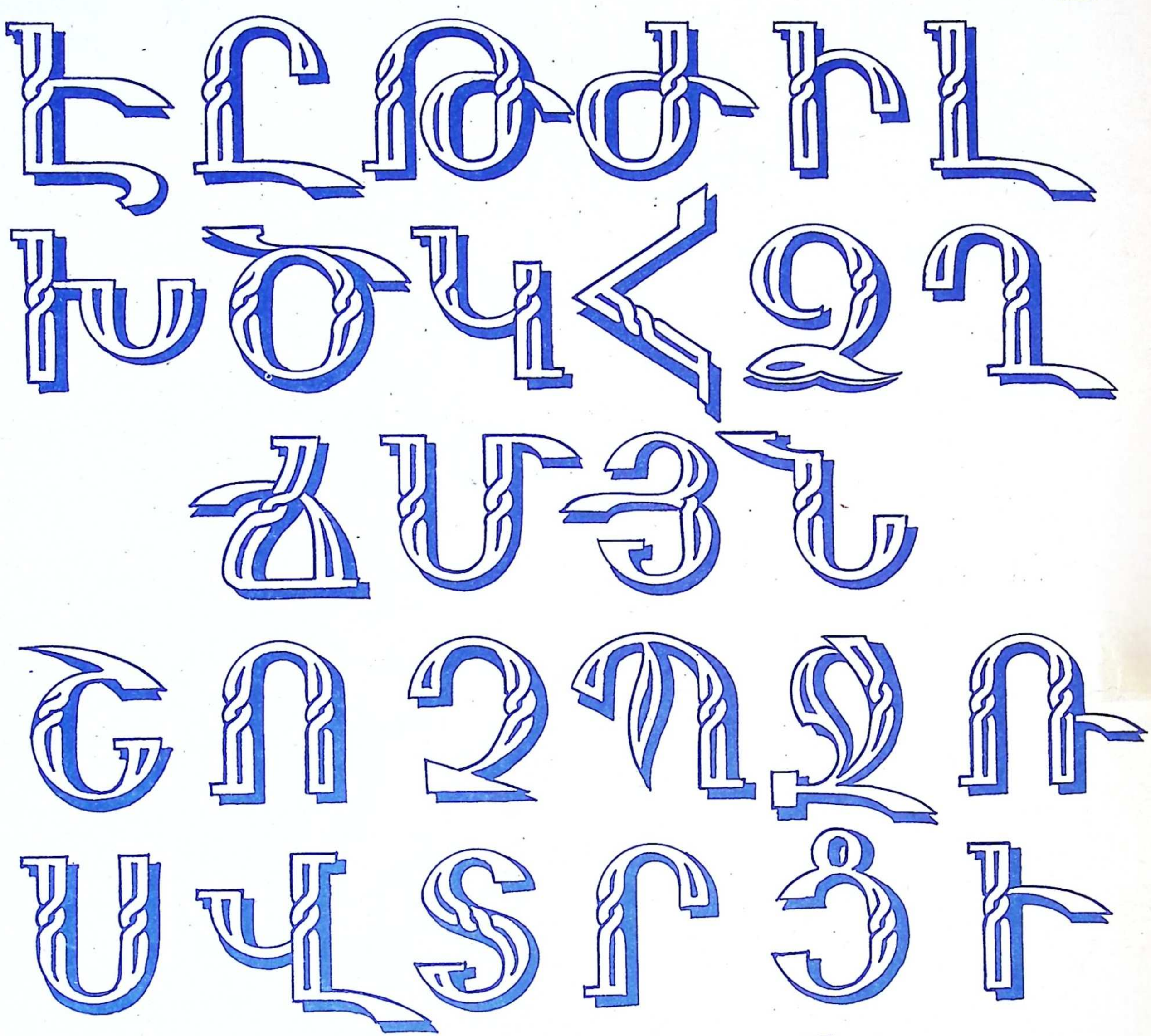



ԱԲԳԴԵԶ
ԷԸԹԺԻԼ
ԽԾԿՀՁՂ
ՃՄՅՆ
ՇՈՉՊՋՌ
ՍՎՏՐՑՒ
ՓՔՕՖ



Ա Բ Գ Դ Ե
Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ
Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց
Ւ Փ Ք Օ Ֆ

ԳՐԻԳՈՐ
ԶՈՀՐԱԲ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

ՎԱՐԴԱՆԱՆՔ

ԵՐԿԻՐ ՀԱՅՐԵՆԻ

Դ. ԴԵՄԻՐՃՅԱՆ

ՔԱՋ ՆԱԶԱՐ

Հեքիաթ-կոմեդիա 5 արարով
(փոքր-մեծերի և մեծ-փոքրերի համար)

ա բ գ դ ե զ է ը թ

ժ ի լ խ ծ կ հ ձ ղ

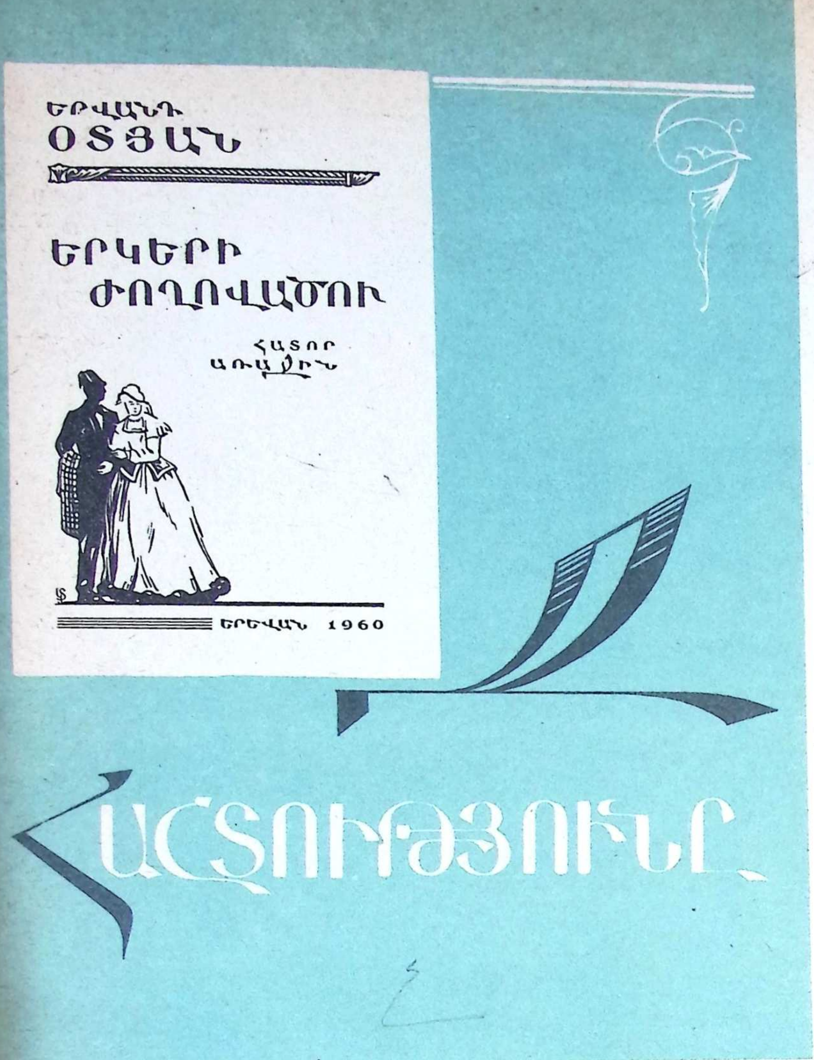
ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ

ռ ս վ տ ր ց ւ փ ք

և օ ֆ

ՏԵՐԵՆԾ

ԵՐԿՈՒՆՔ

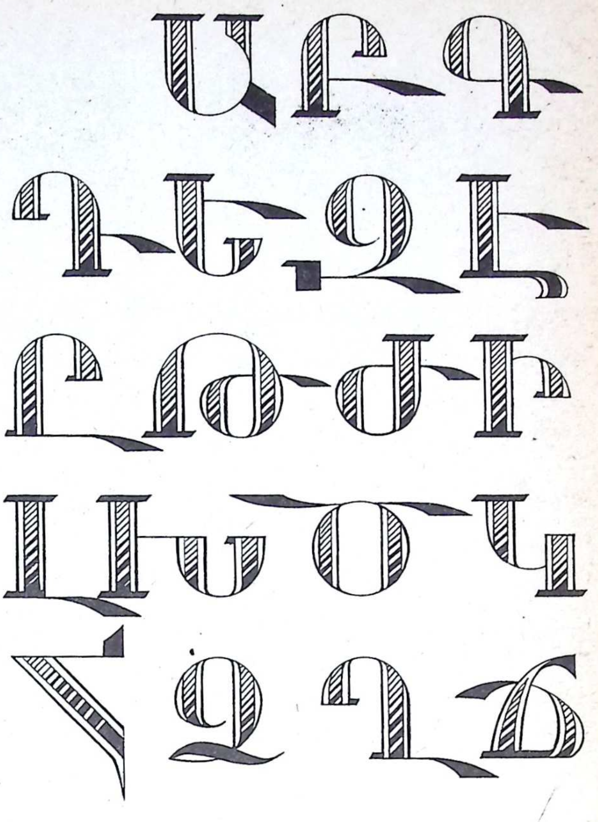


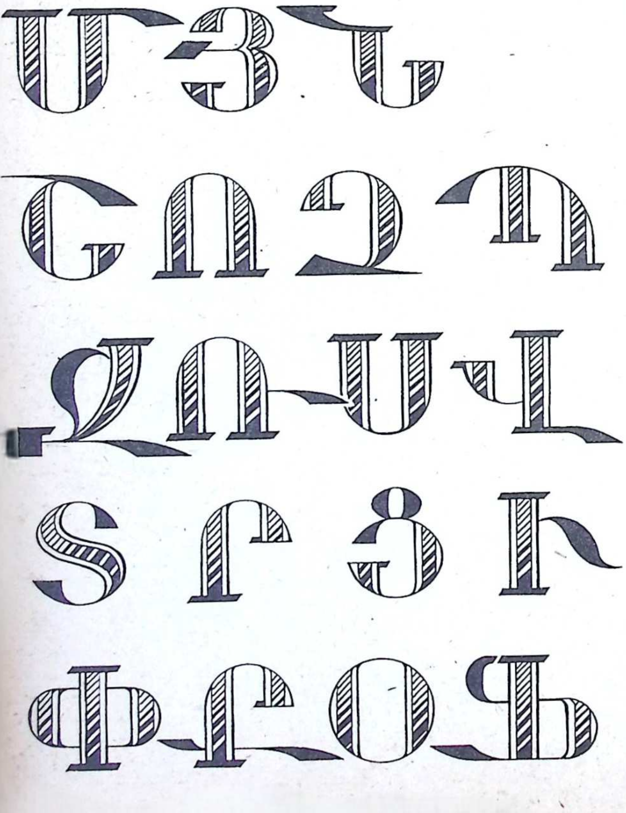
ԵՐՎԱՆԴ
ՕՏՅԱՆ

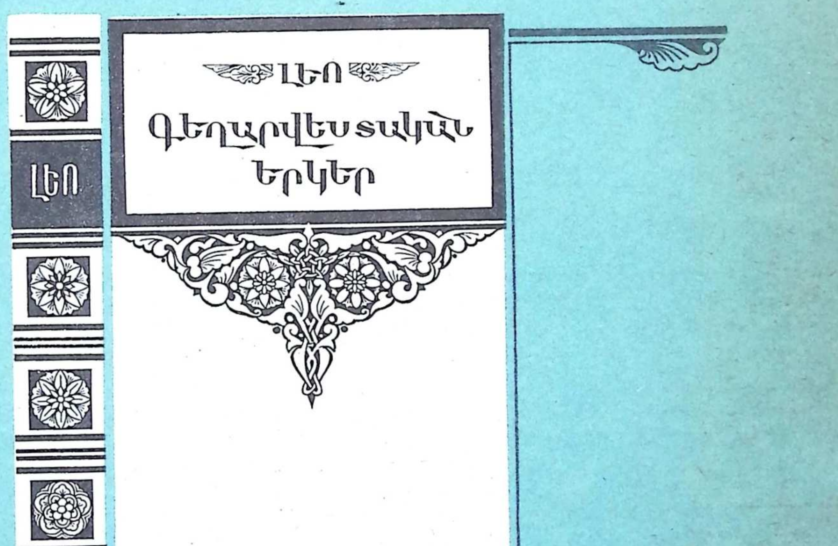
ԵՐԿԵՐԻ
ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ

ՀԱՏՈՐ
ԱՌԱՋԻՆ

ԵՐԵՎԱՆ 1960







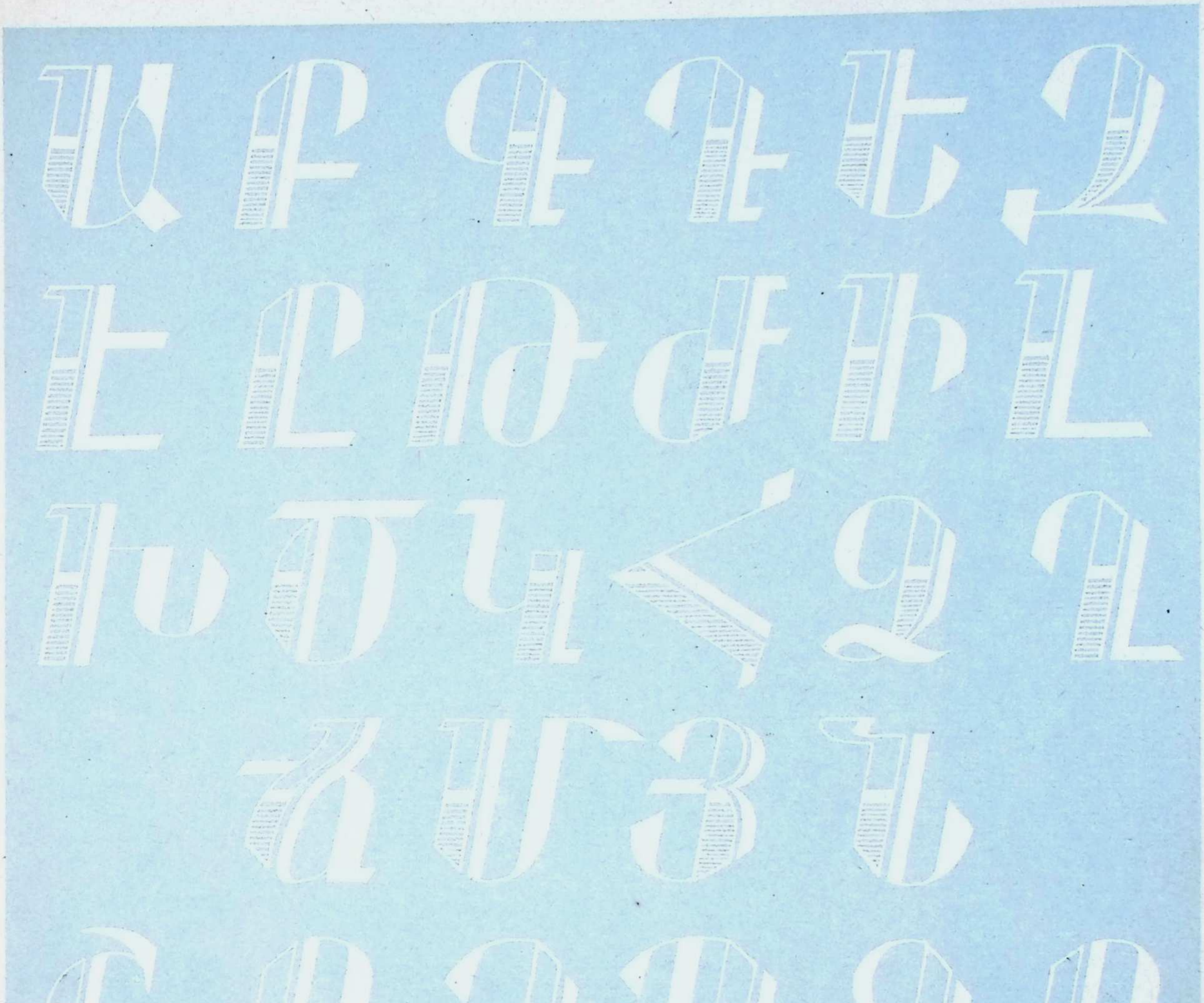
ԼԵՈ

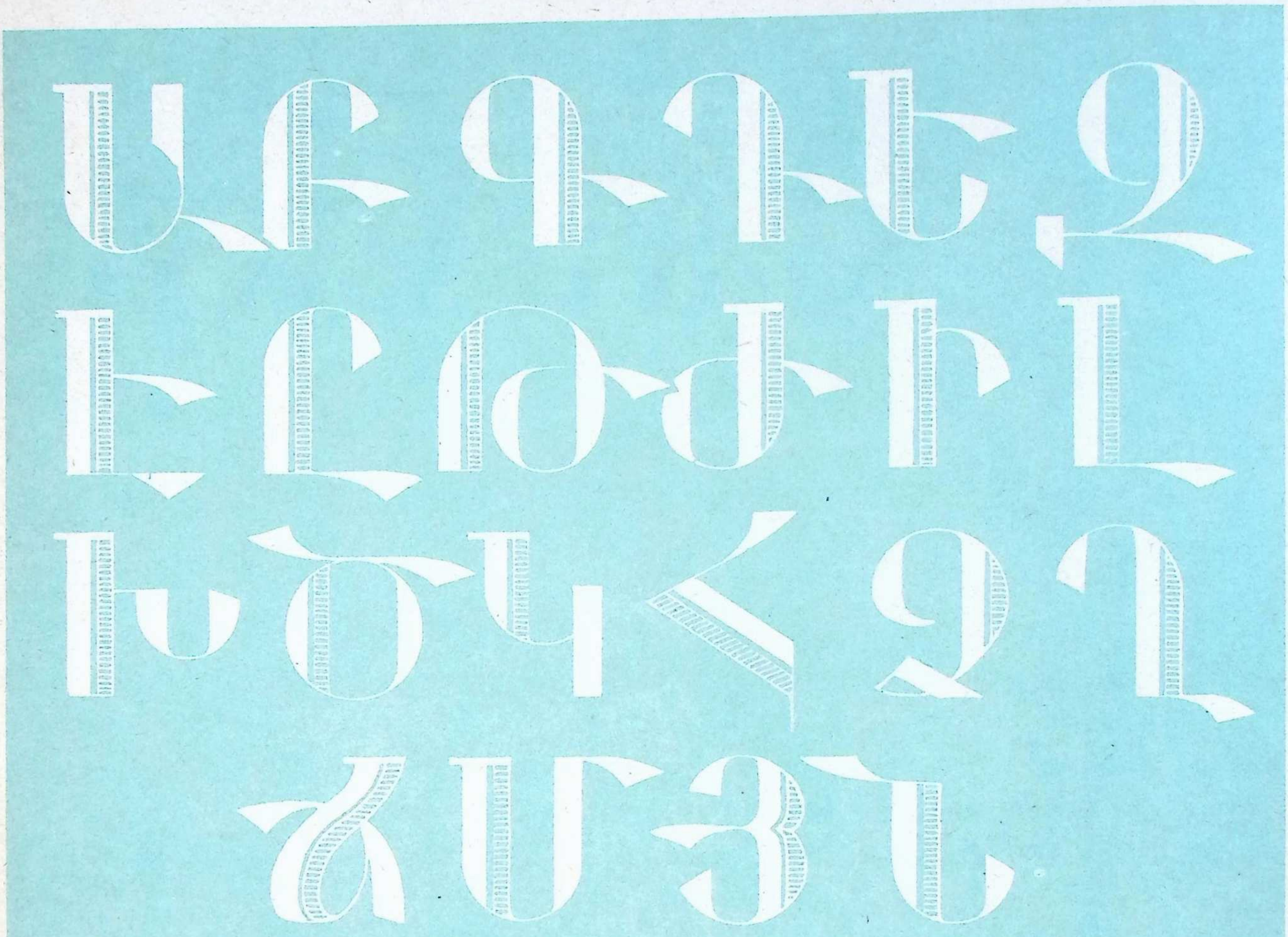
ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ
ԵՐԿԵՐ

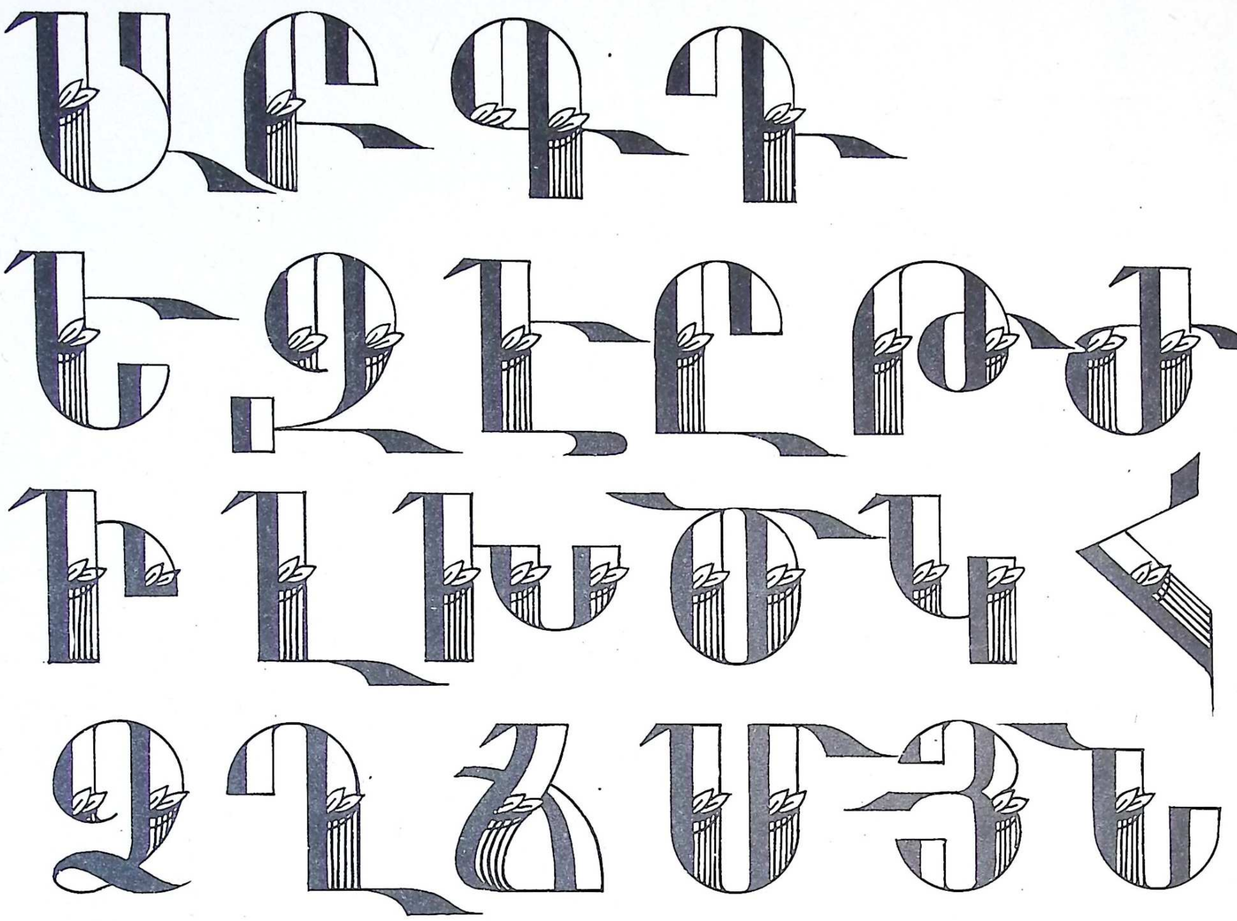
ՀԱՅՊԵՏՀՐԱՏ

Մեղքի պտուղը

Ոսկու ծխոտի մեջ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ


Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

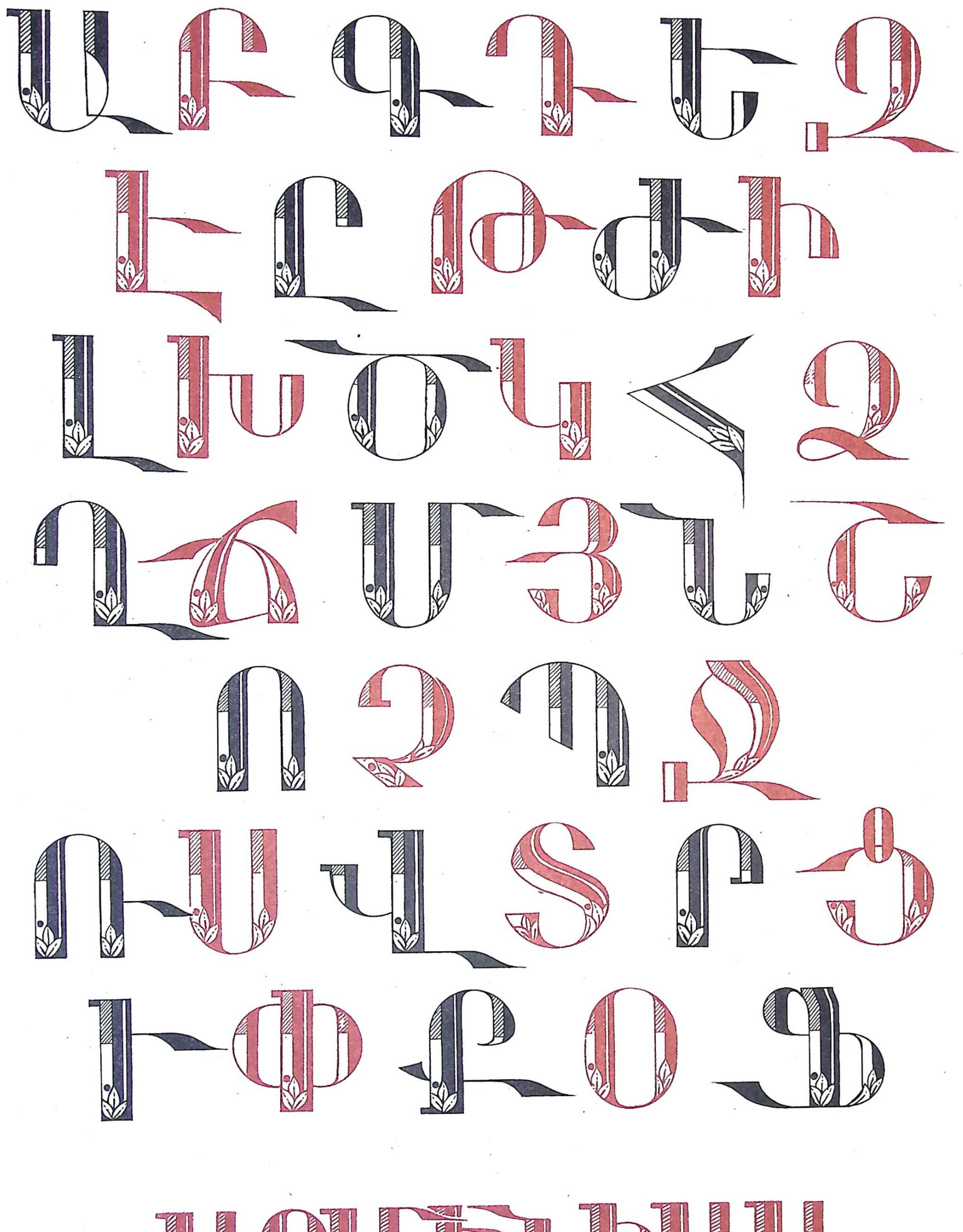
ՊԵՏՐՈՍ

Ռ. ԶԱՐՅԱՆ

1849–1891

ՀՌՉԱԿԱՎՈՐ ԴԵՐԱՍԱՆԸ

ԱԴԱՄՅԱՆ

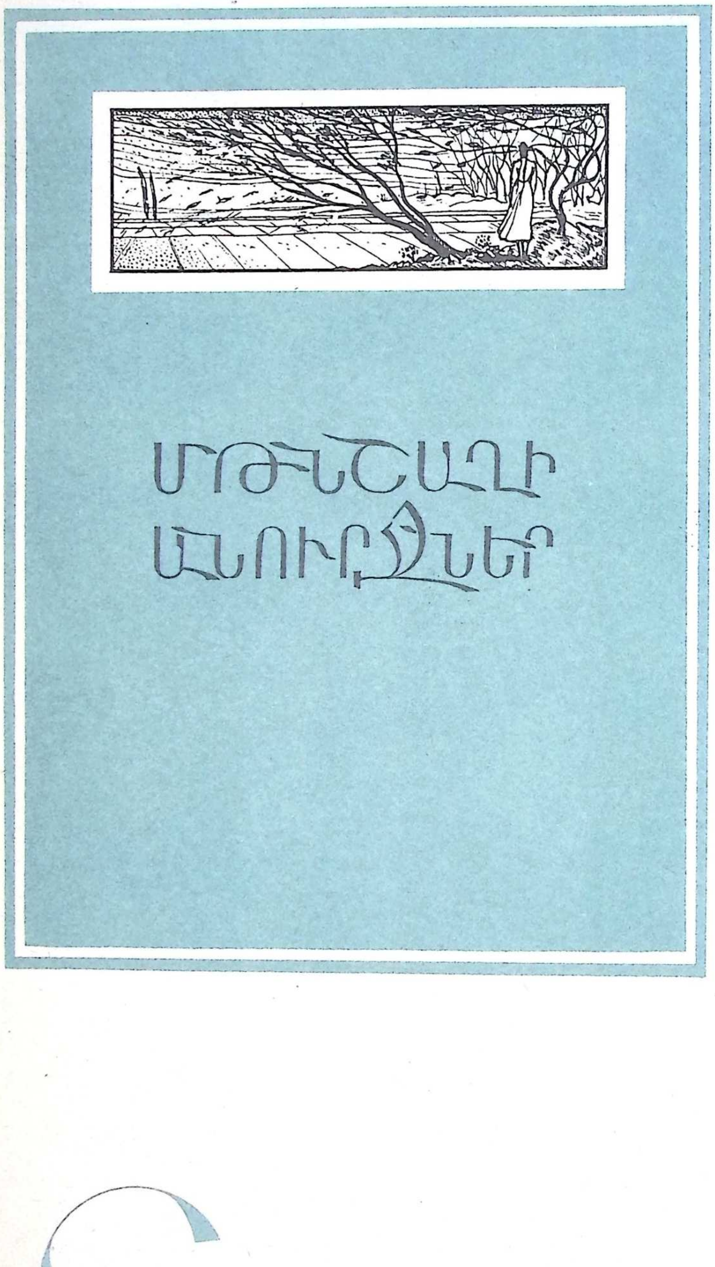

Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի
Լ Խ Ծ Կ Հ Ձ
Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ
Ռ Ս Վ Տ Ր Ց
Ւ Փ Ք Օ Ֆ
ԱՐՄԵՆԻՍԱ

Եղիշե Չարենց

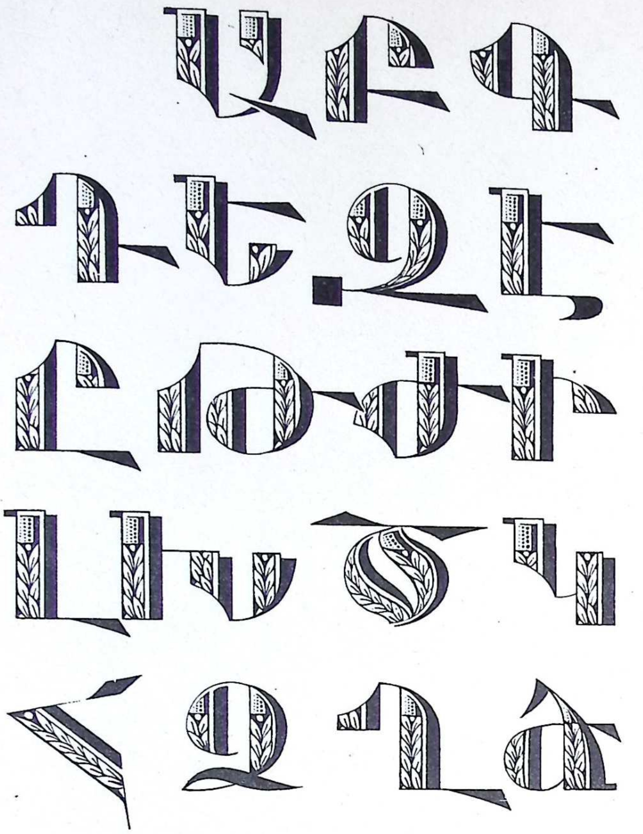
...ԴԵՊԻ ԱՐԵՎՆ ԷԻՆ ԳՆՈՒՄ
ԱՄԲՈԽՆԵՐԸ
ԽԵԼԱԳԱՐՎԱԾ...

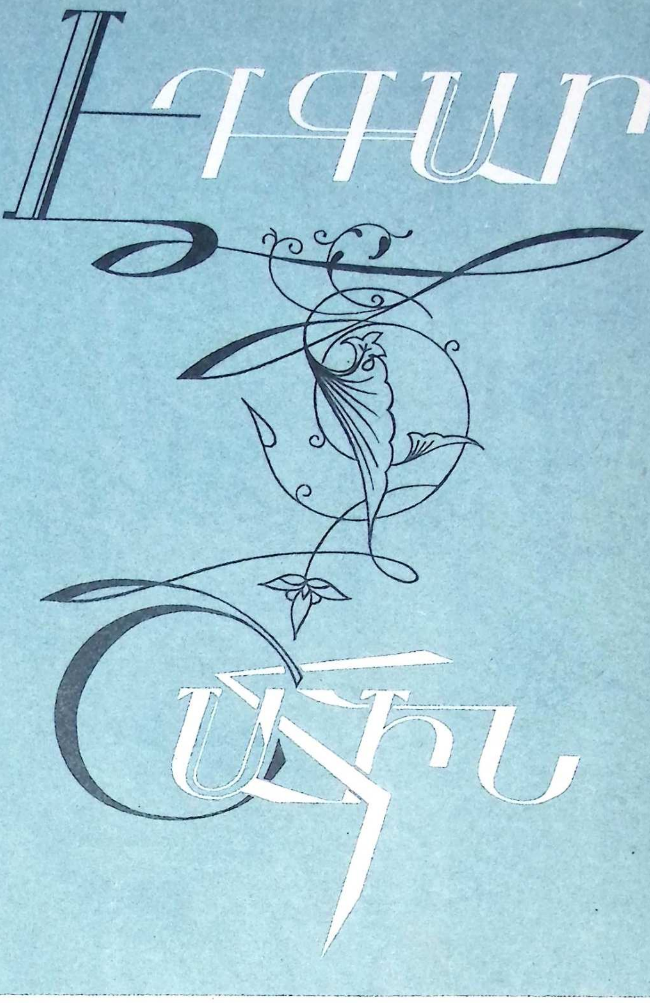
ԱԲԳԴԵ
ԶԷԸԹԺԻԼ
ԽԾԿՀՁՂՃ
ՄՅՆՇՈՉՊ
ՋՌՍՎՏՐՑ
ՒՓՔՕՖ

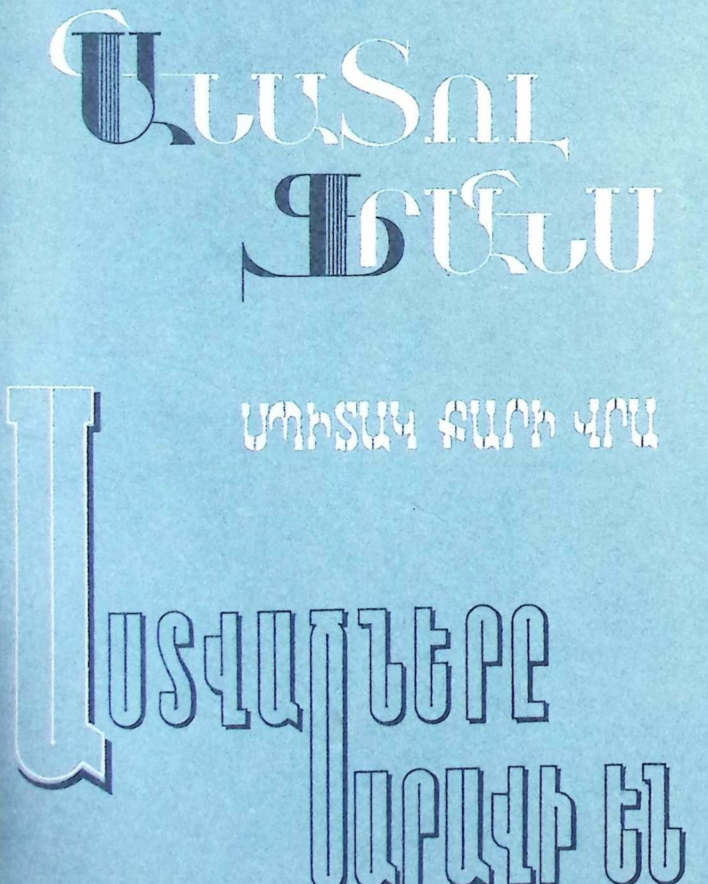
1234567890

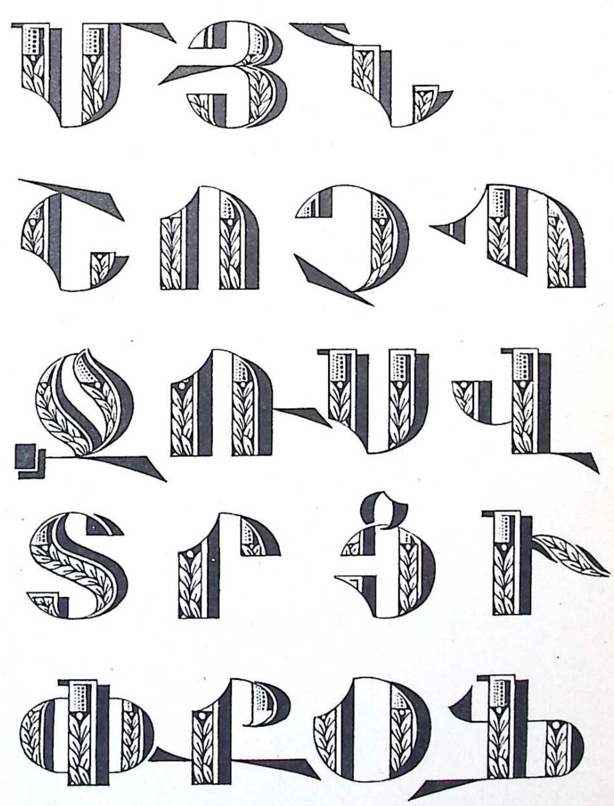

ՄԹՆՇԱՂԻ
ԱՆՈՒՐՋՆԵՐ

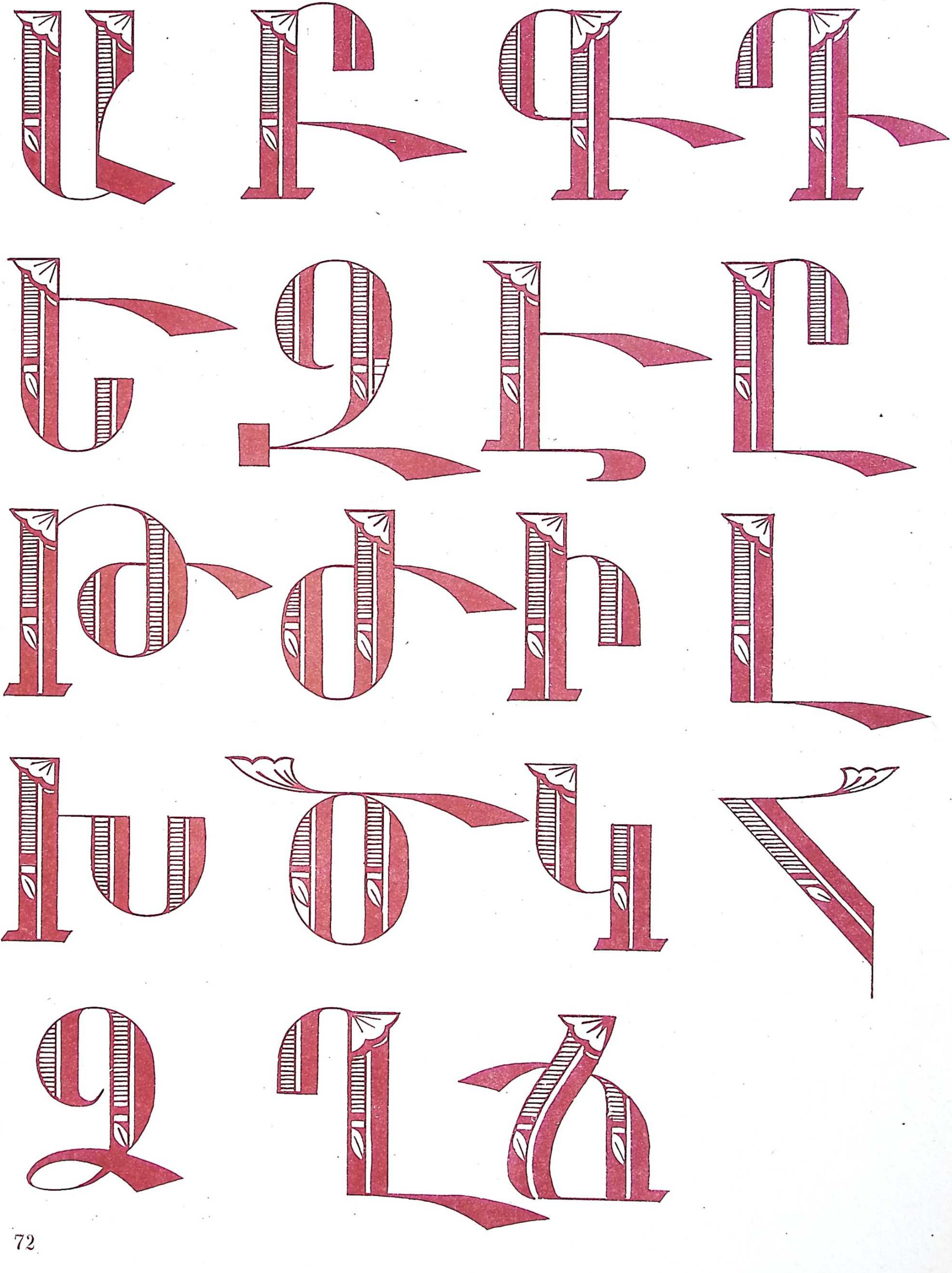
ՎԱՀԱՆ
ՏԵՐՅԱՆ

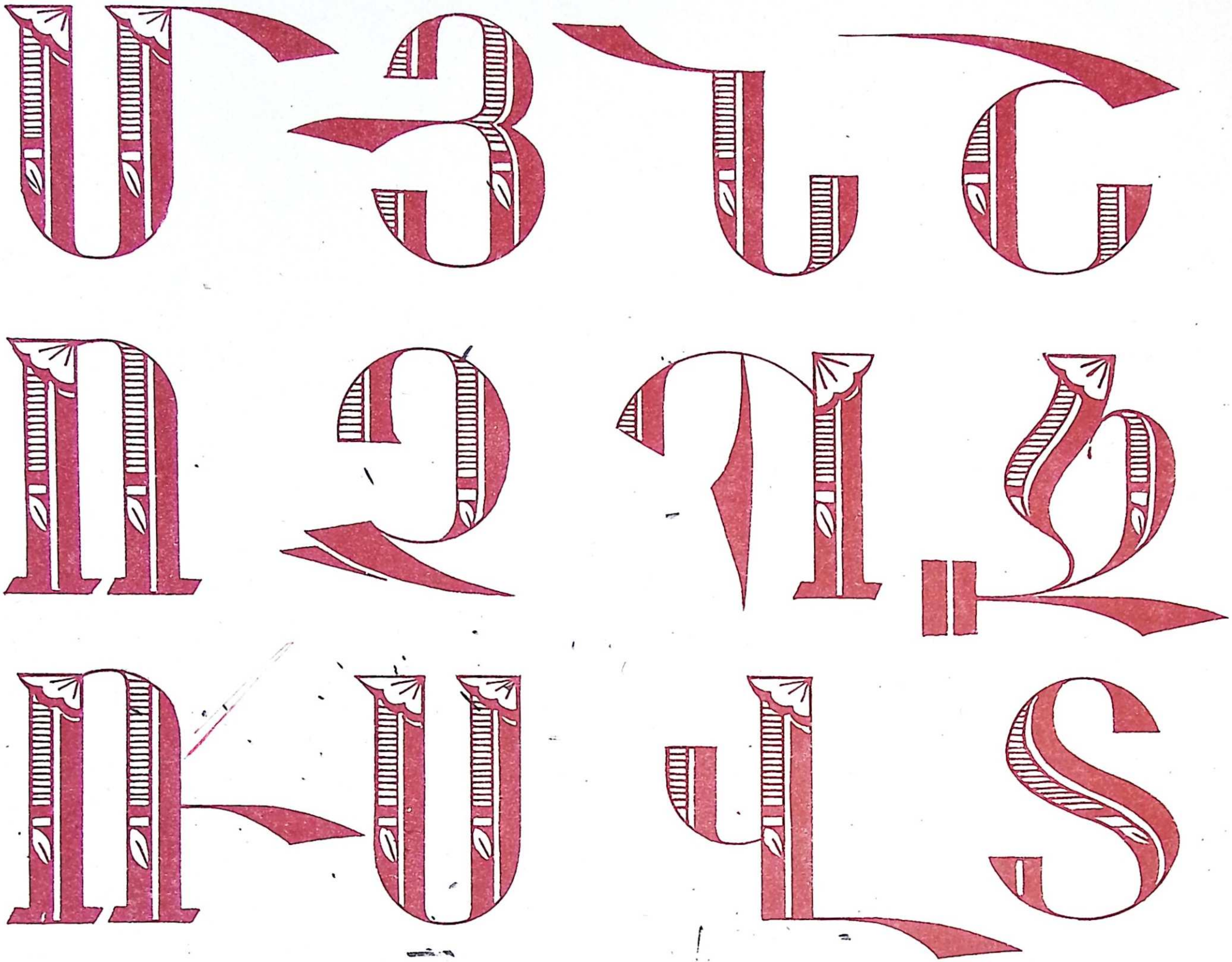

Ա Բ Գ
Դ Ե Զ Է
Ը Թ Ժ Ի
Լ Խ Ծ Կ
Հ Ձ Ղ Ճ

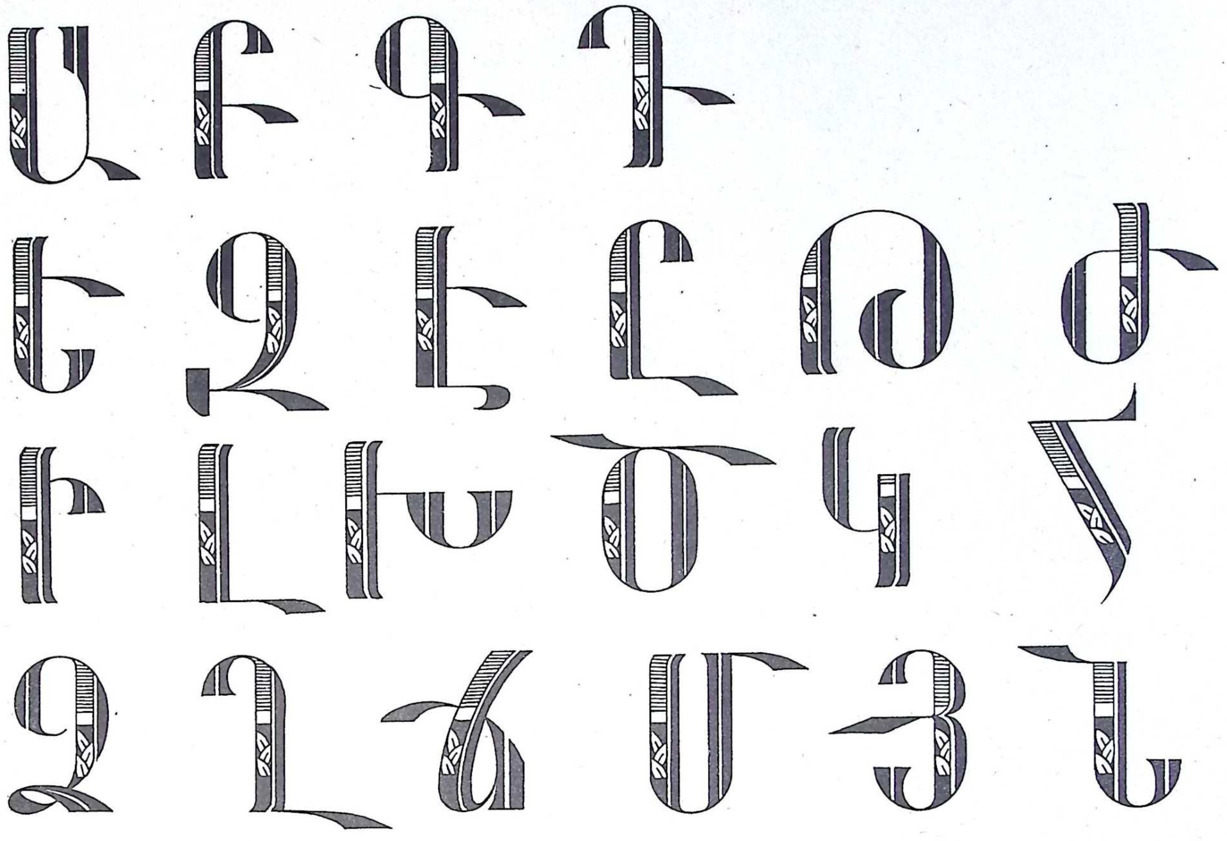

ԷՋՄԻԱ
ԾԻՆ

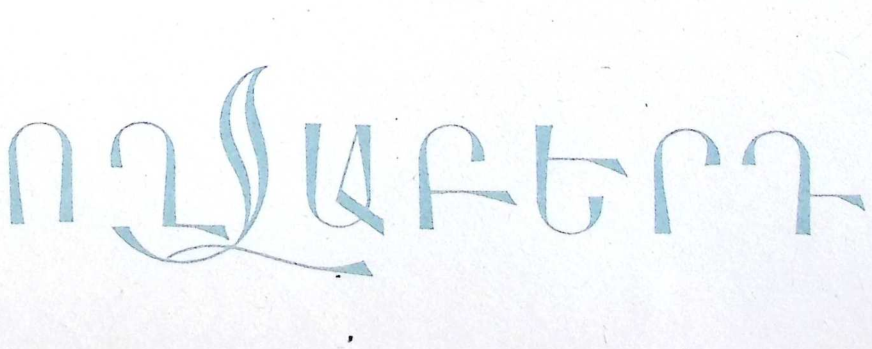

ԱՆԱՏՈԼ
ՖՐԱՆՍ
ՍՊԻՏԱԿ ՔԱՐԻ ՎՐԱ
ԱՍՏՎԱԾՆԵՐԸ
ԾԱՐԱՎԻ ԵՆ


Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ


Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ


Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ
Ռ Ս Վ Տ
Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ

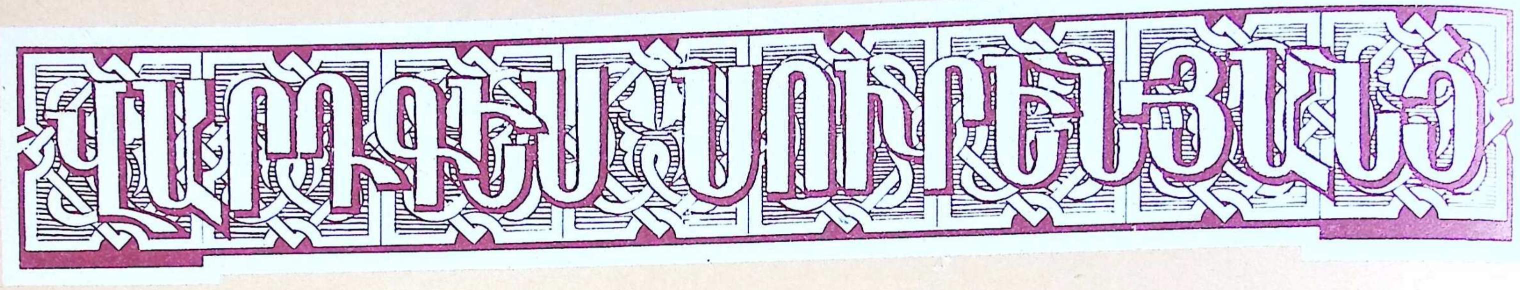

Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

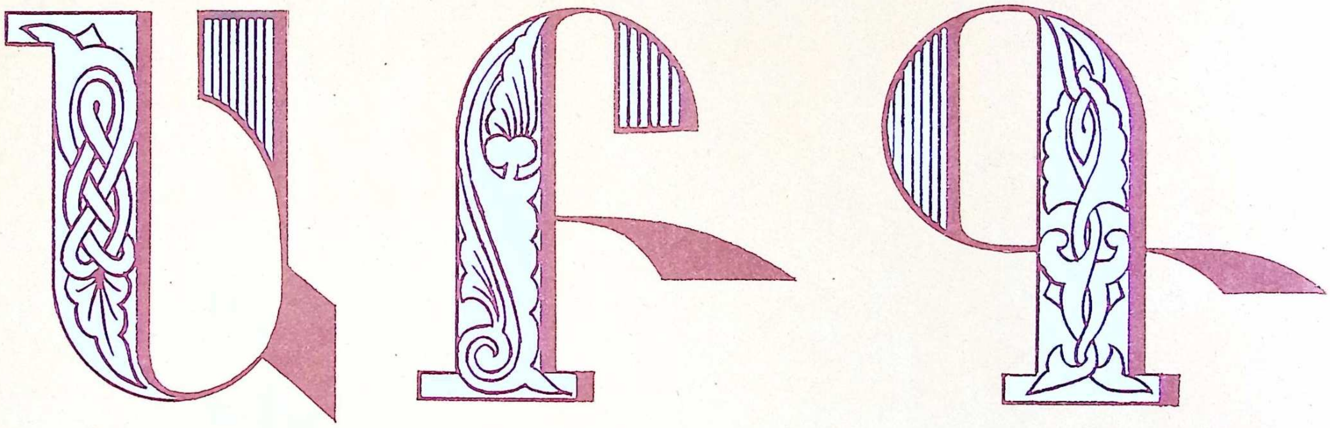

ՈՂՋԱԲԵՐԴ

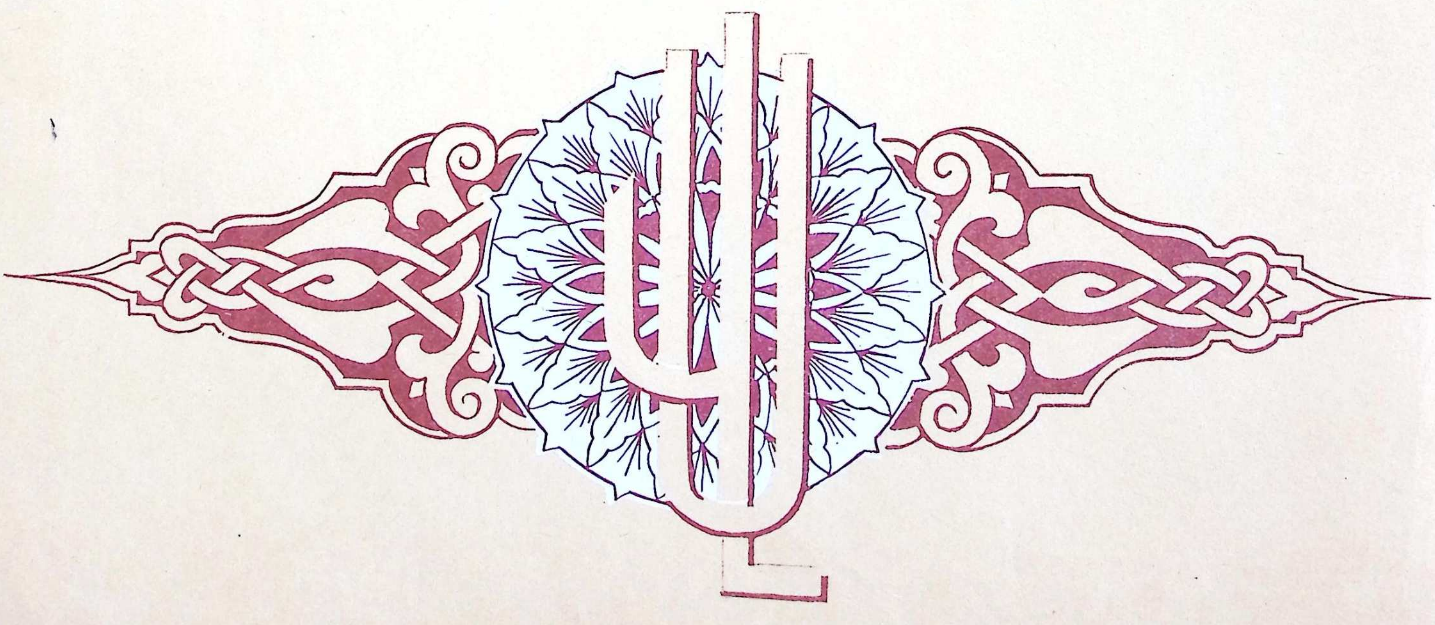
ՀՐԱՉՅԱ ԱՃԱՌՅԱՆ

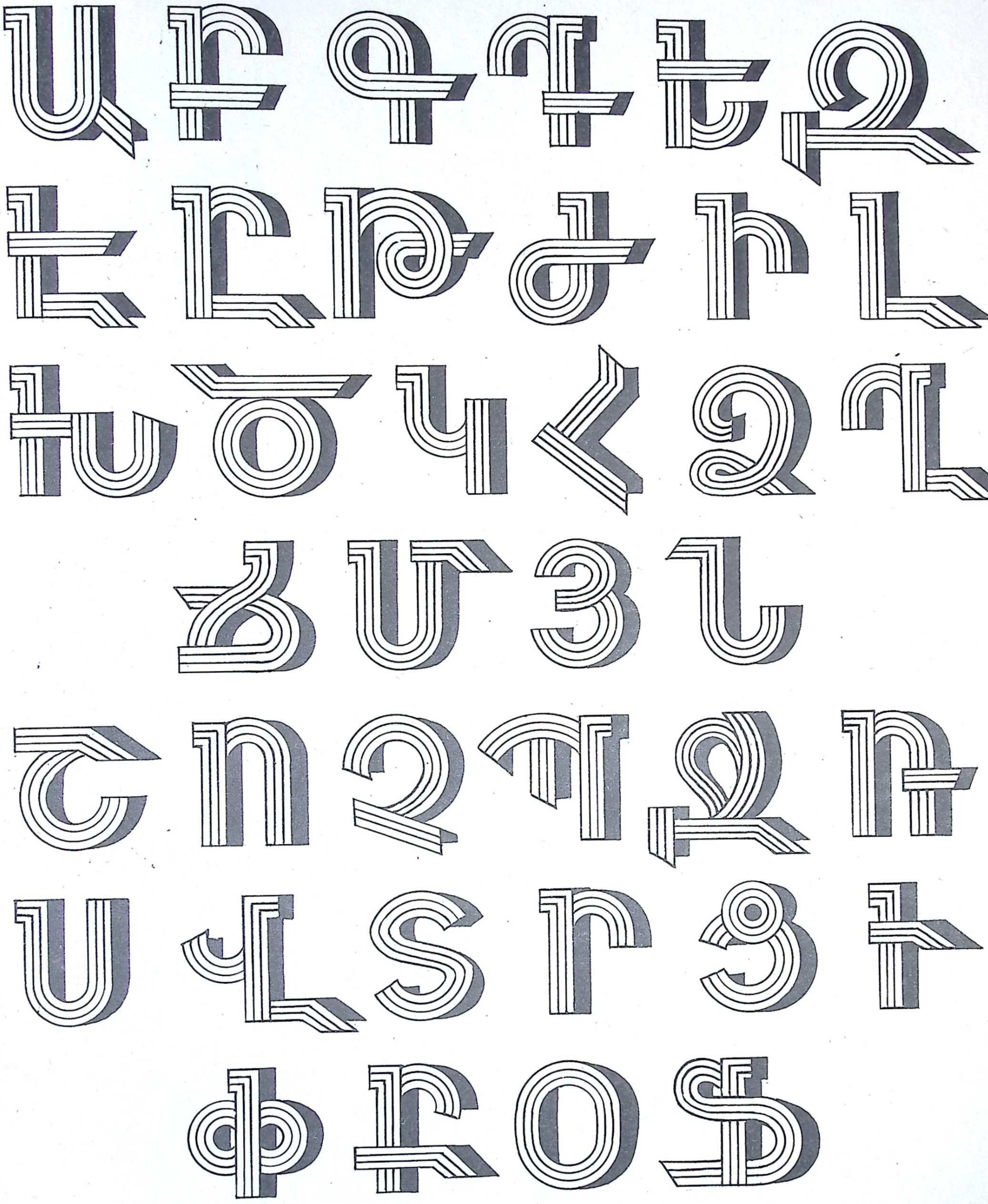
ԼԻԱԿԱՏԱՐ ՔԵՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ

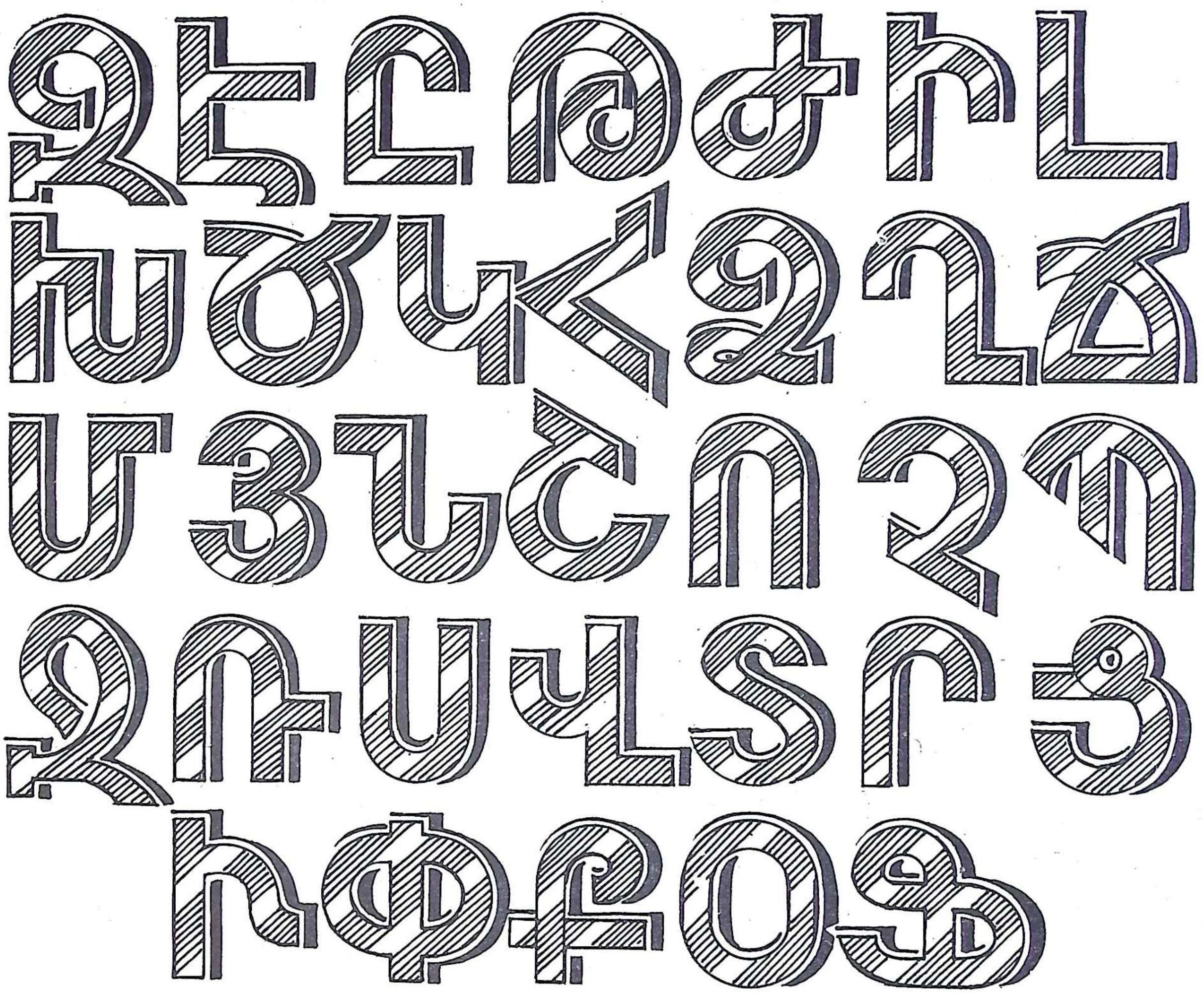
ՀԱՄԵՄԱՏՈՒԹՅԱՄԲ
562
ԼԵԶՈՒՆԵՐԻ

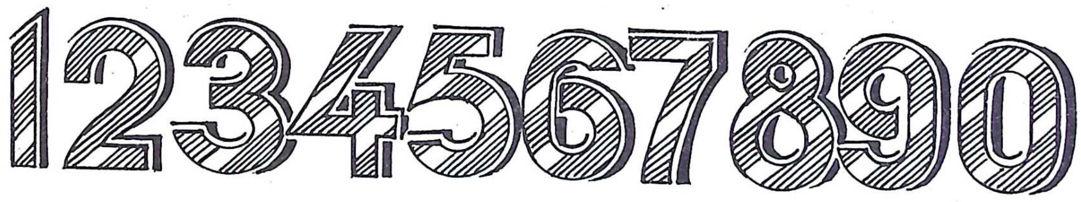

ՎԱՐԴԳԵՍ ՍՈՒՐԵՆՅԱՆՑ


Ա Բ Գ


Կ

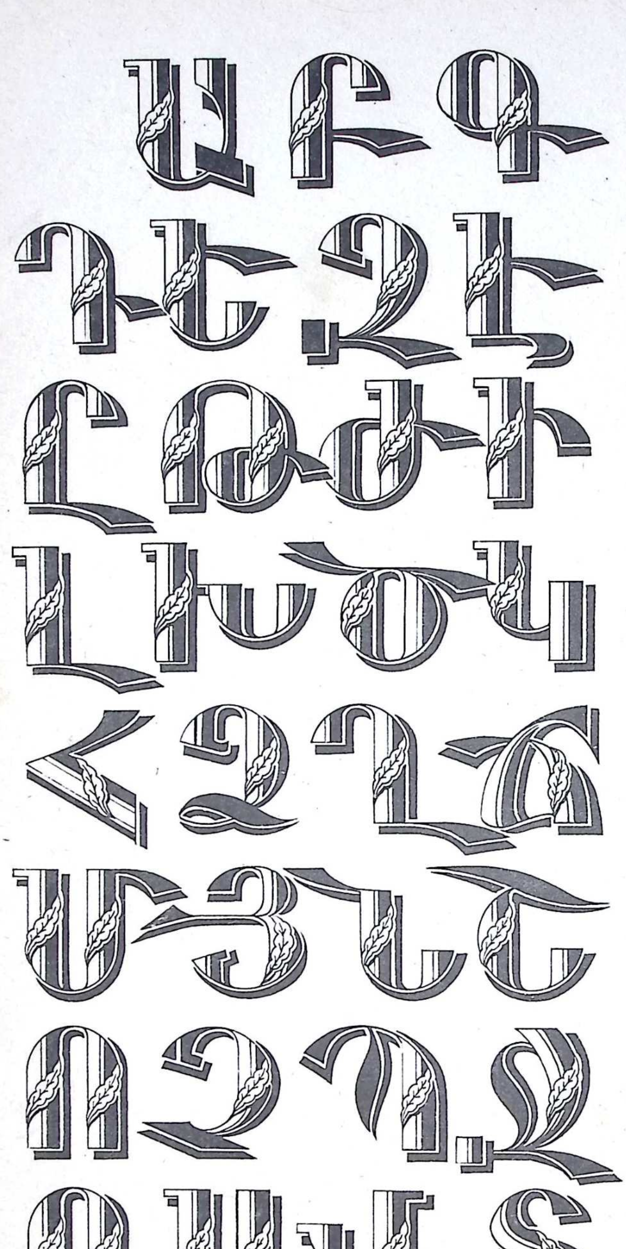

Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

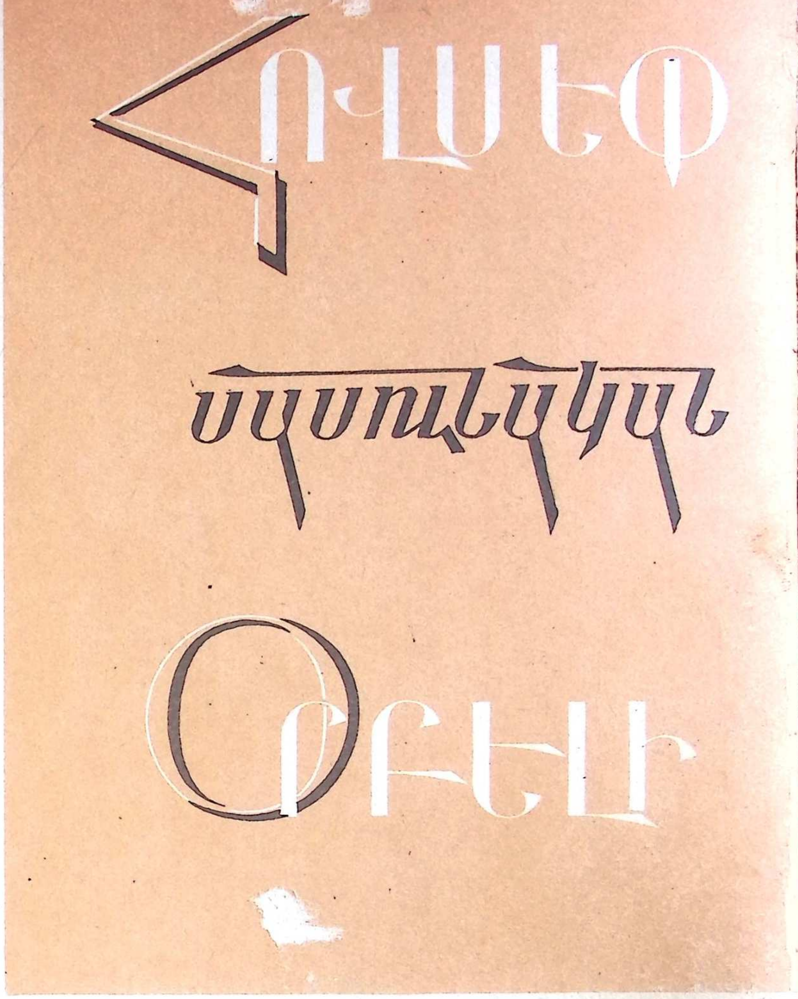

Ա Բ Գ Դ Ե
Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ
Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց
Ւ Փ Ք Օ Ֆ

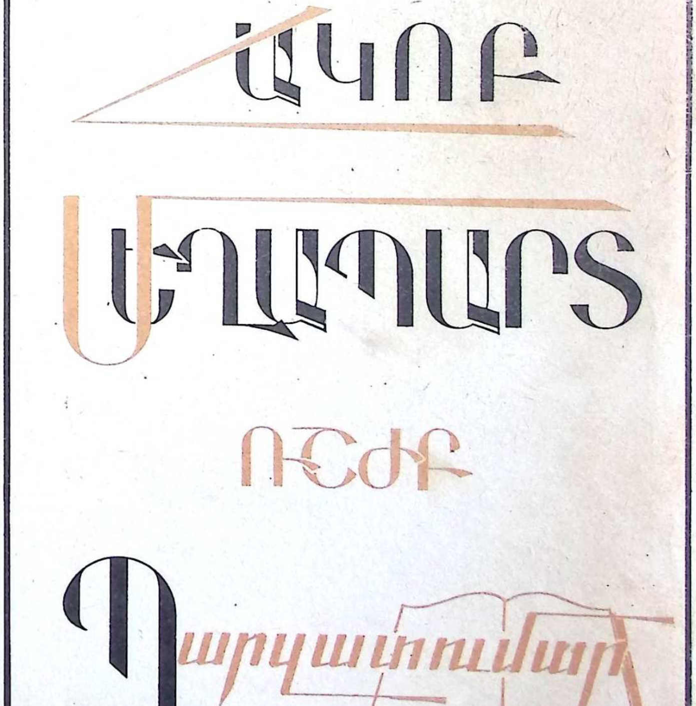

1234567890

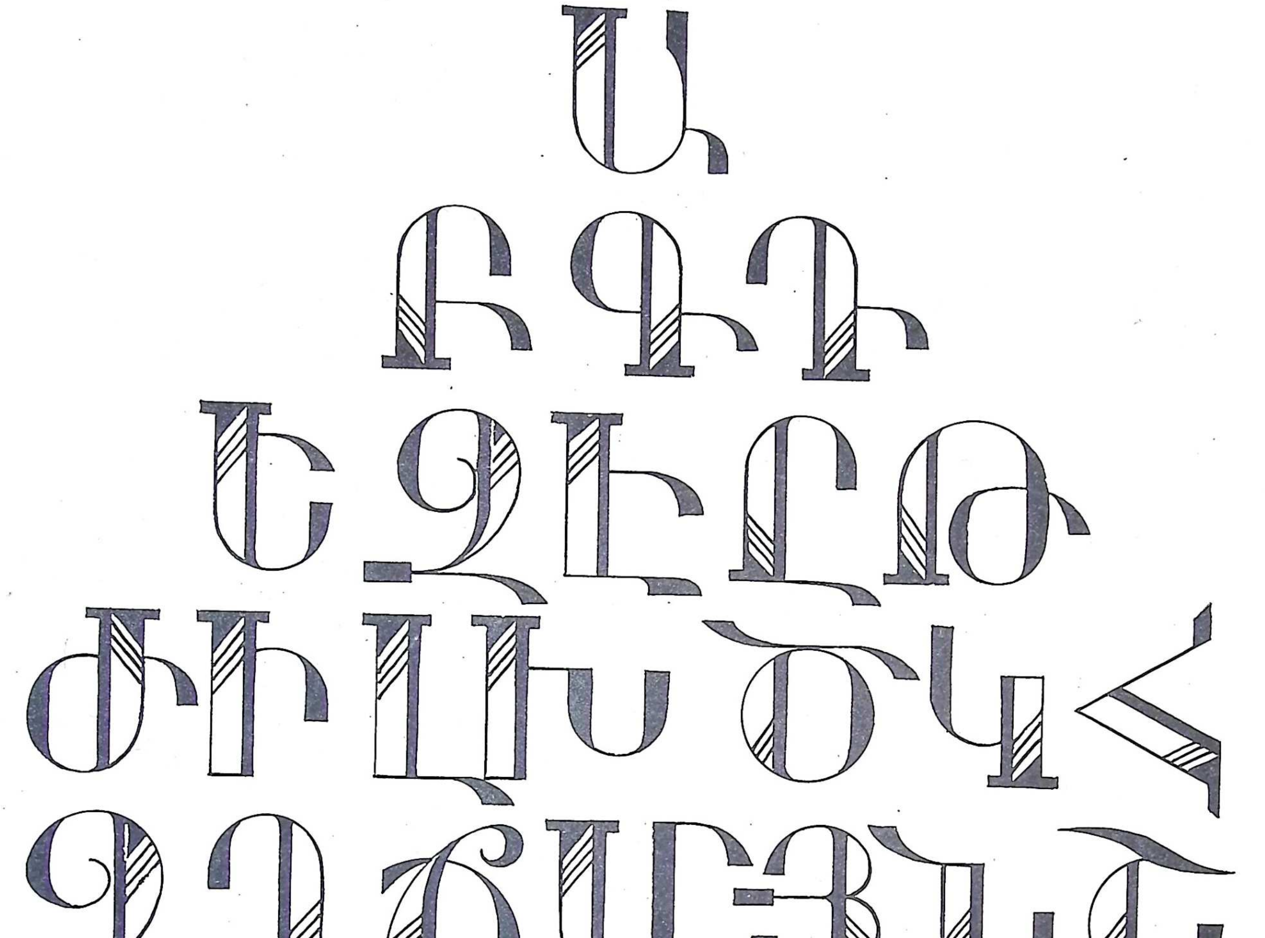
ՏԻԳՐԱՆ ՉՈՒԽԱՃՅԱՆ

ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԴ

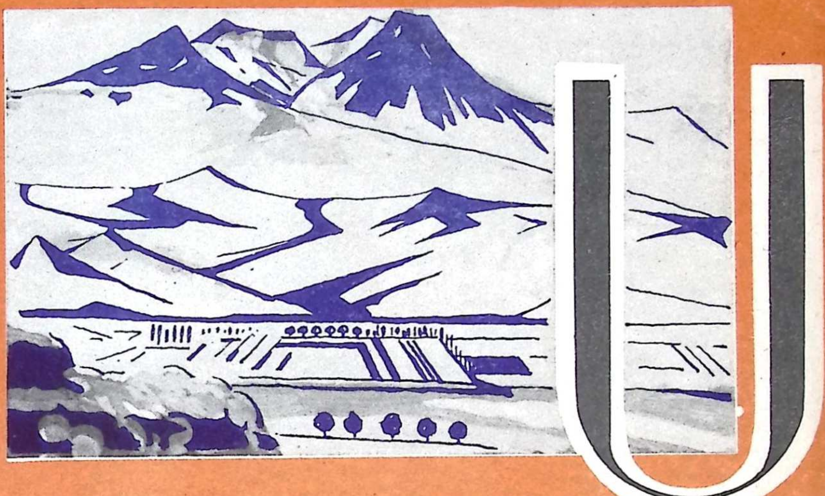

Ա Բ Գ
Դ Ե Զ Է
Ը Թ Ժ Ի
Լ Խ Ծ Կ
Հ Ձ Ղ Ճ
Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ
Ռ Ս Վ Տ
Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ


ՀՌՎԱԵՓ
ՕՐԲԵԱՐ

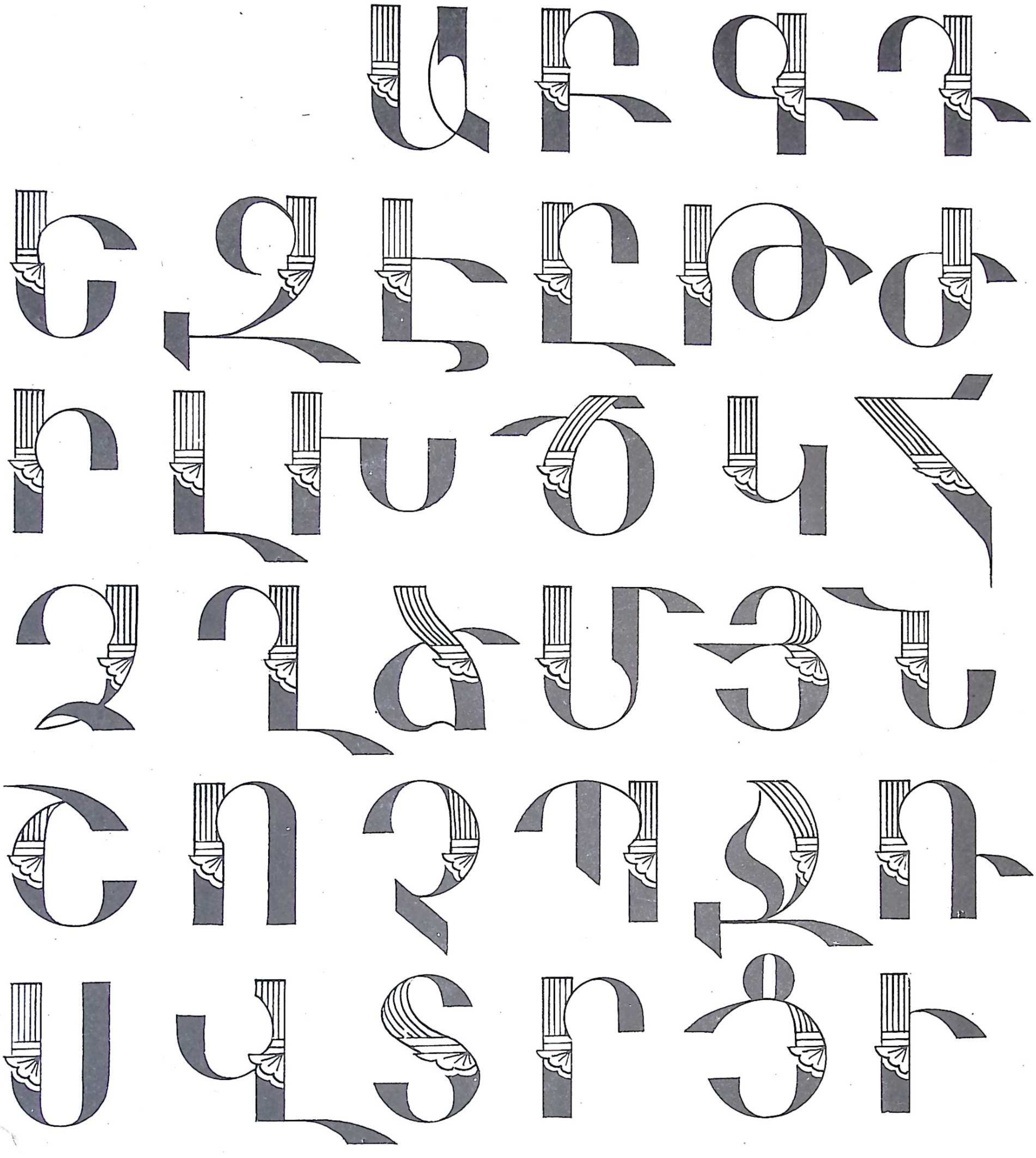

ՀԱԿՈԲ
ՄԵՂԱՊԱՐՏ
ՌՃԺԲ
Պարզատումար

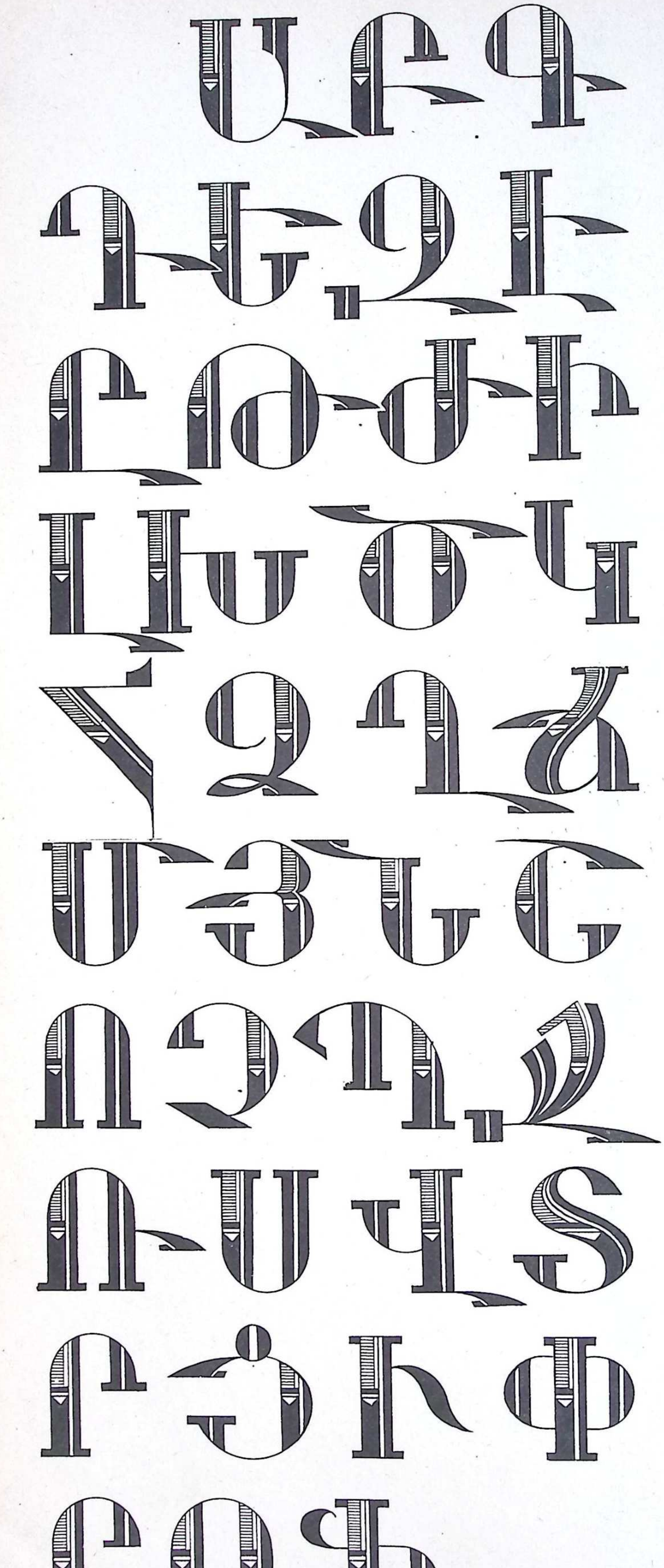

Ա
Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ
Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ

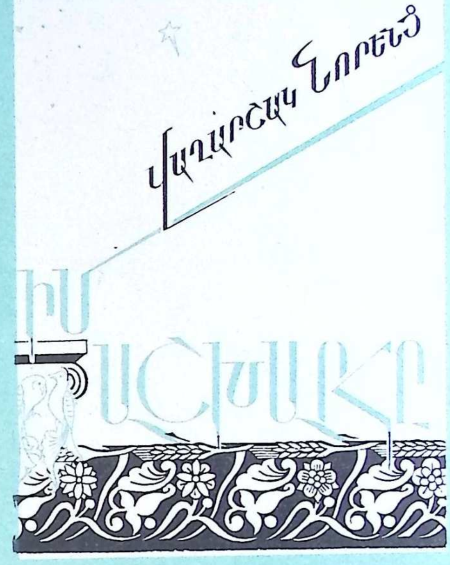
Մարտիրոս

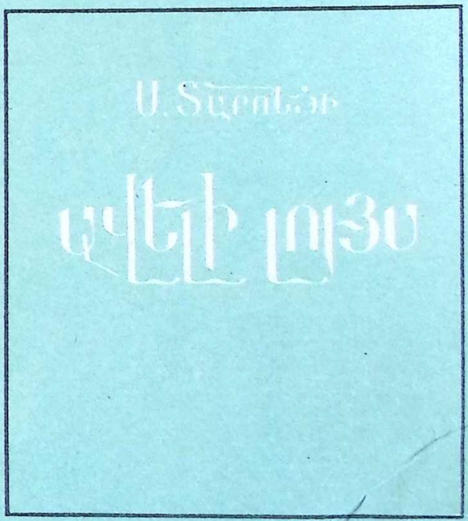


Սարյան

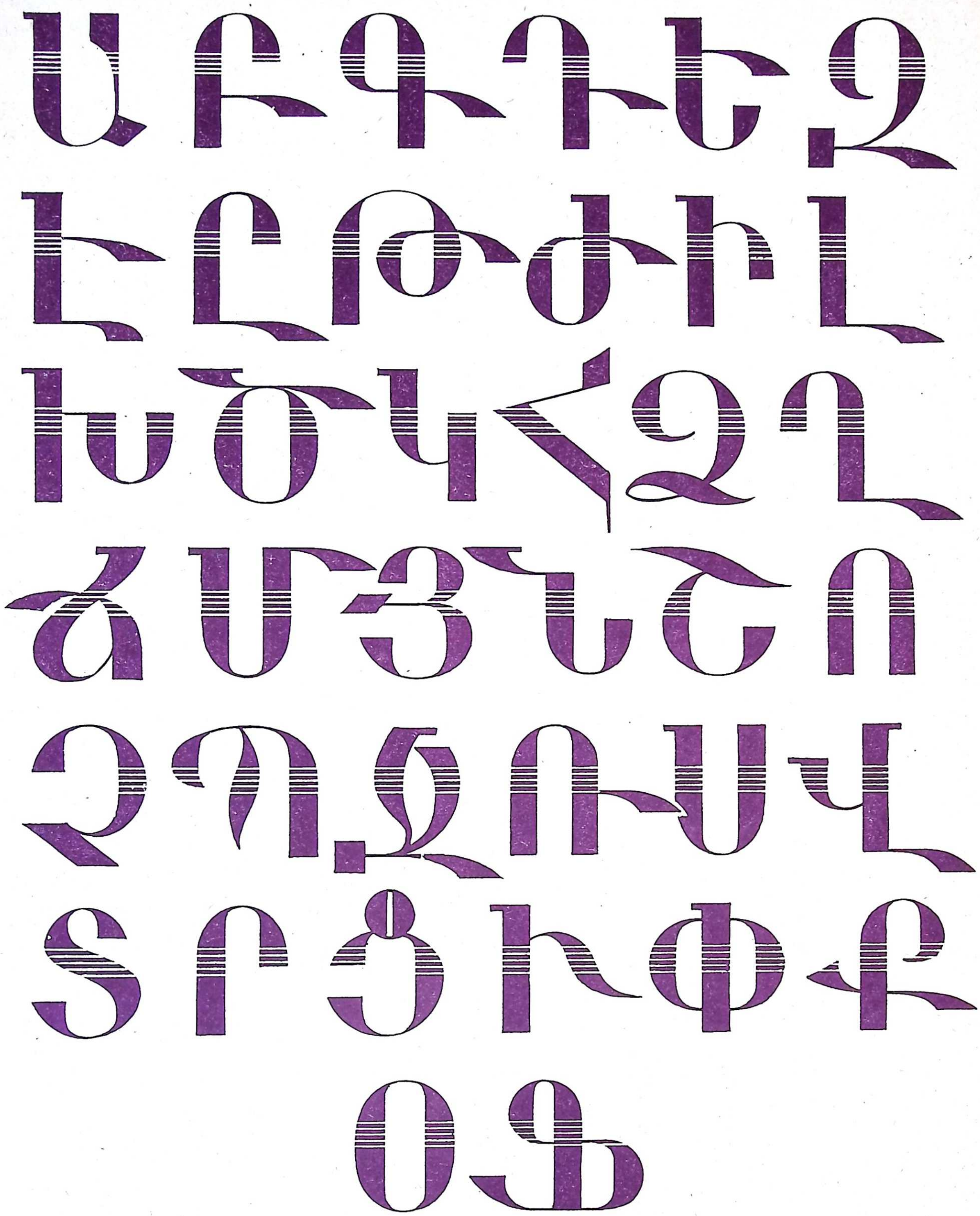

Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

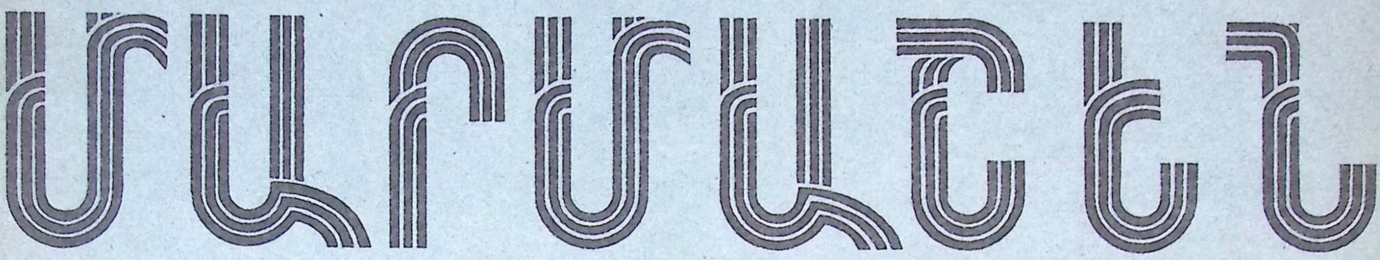

Ա Բ Գ
Դ Ե Զ Է
Ը Թ Ժ Ի
Լ Խ Ծ Կ
Հ Ձ Ղ Ճ
Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ
Ռ Ս Վ Տ
Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ

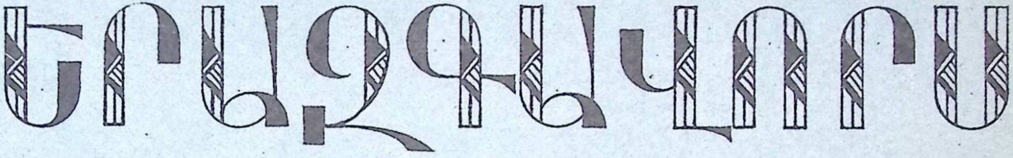

Վաղարշակ Նորենց
Իմ աշխարհը

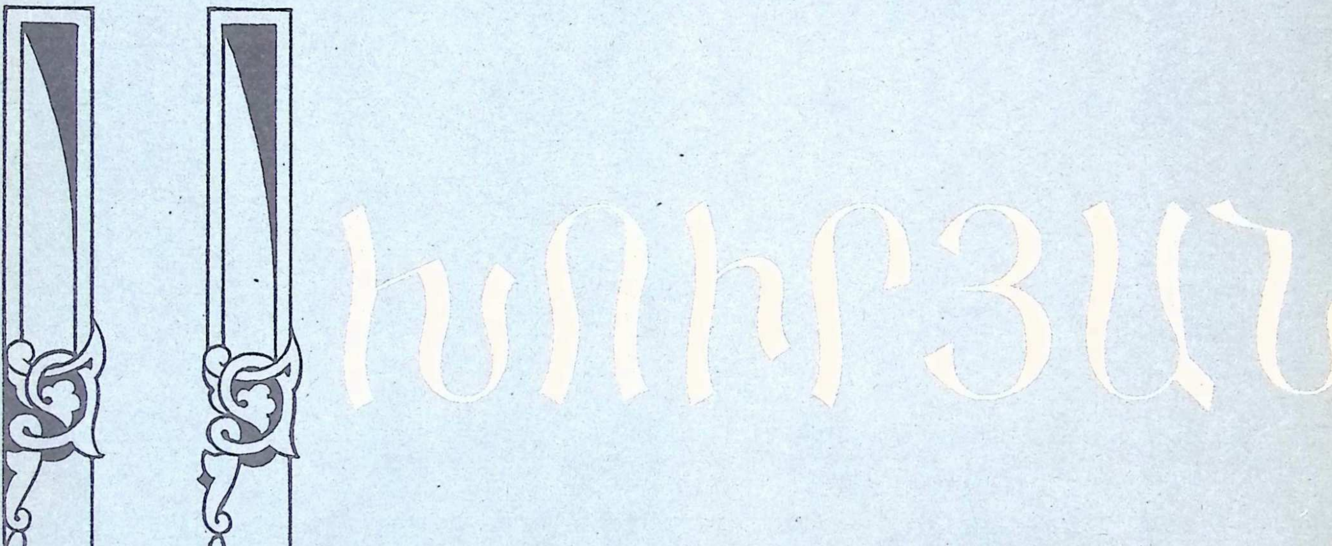

Ս. Տարոնցի
Ավելի լույս

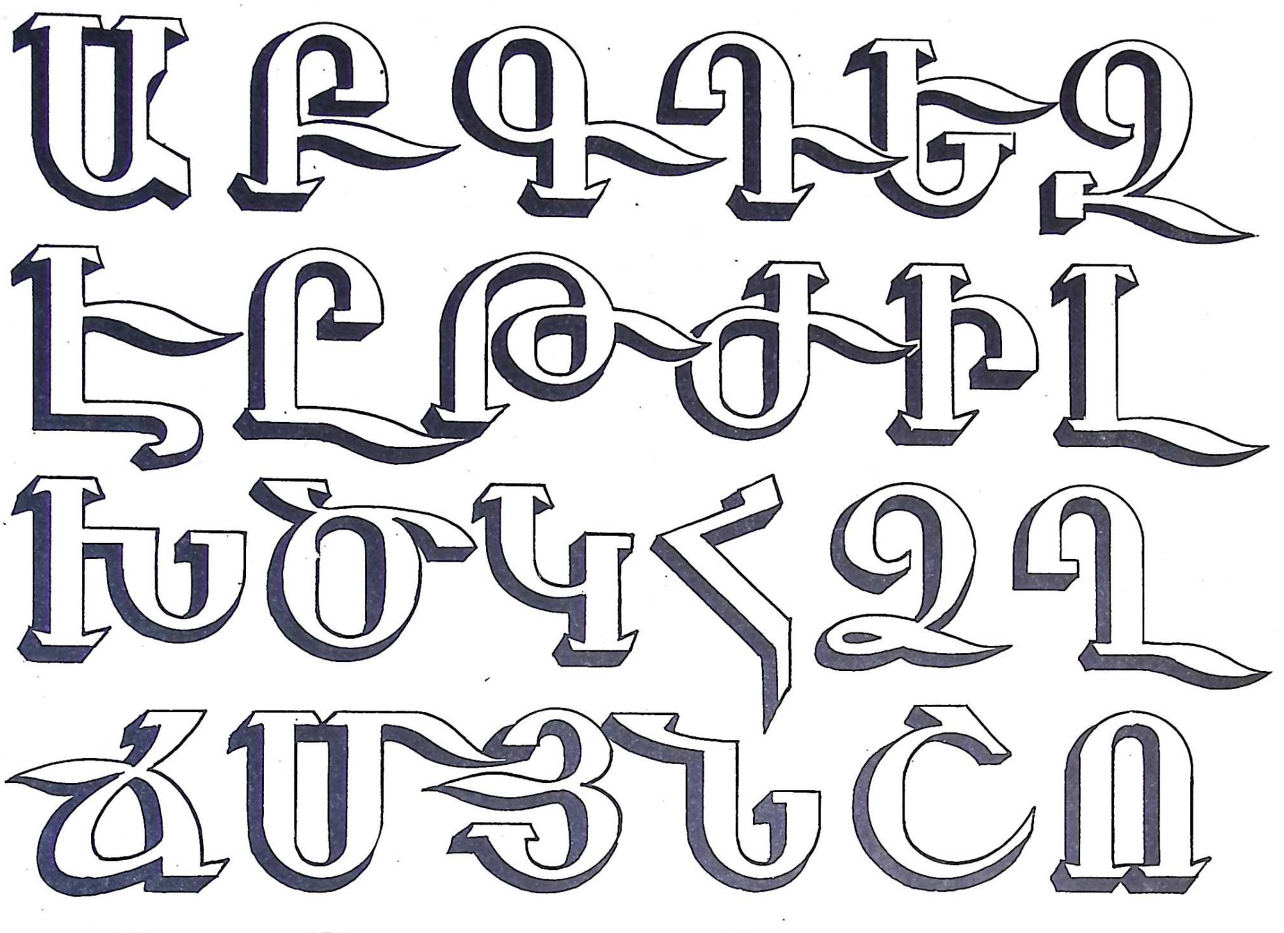
ԳԱԶԵԼՆԵՐ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ Ք
Օ Ֆ


ՄԱՐՄԱՇԷՆ

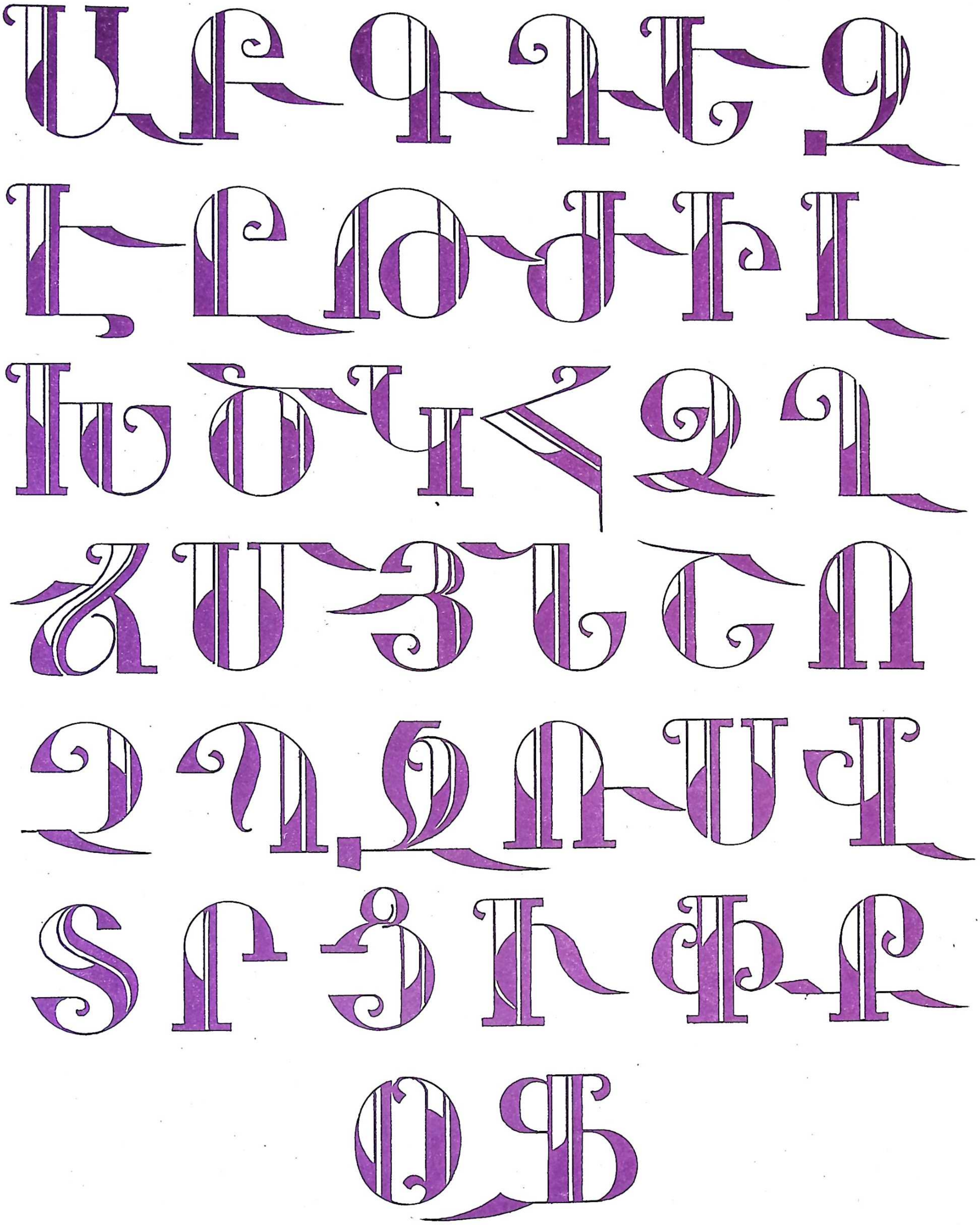

ԵՐԱՋԳԱՎԼՈՐՍ


ԽՈԻՐՅԱՆ
ԱՐԱՔՍ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ Ք
Օ Ֆ

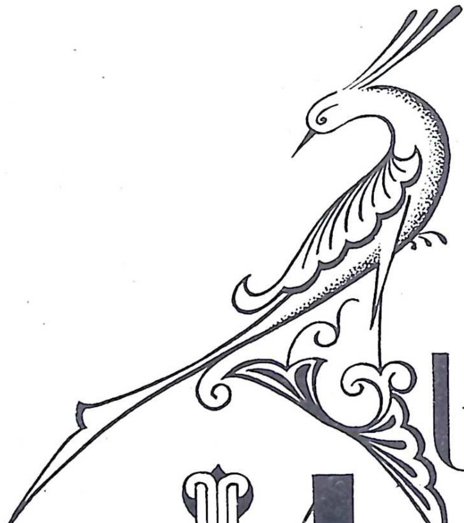
ԱԿՍԵԼ
ԲԱԿՈՒՆՑ

ԱԼՊԻԱԿԱՆ
ՄԱՆՈՒՇԱԿ


ԱԲԳԴԵԶ
ԷԸԹԺԻԼ
ԽԾԿՀՁՂ
ՃՄՅՆՇՈ
ՉՊՋՌՍՎ
ՏՐՑՒՓՔ
ՕՖ

ՄԱՆՈՒԿ ԱԲԵՂՅԱՆ

ՍԱՍՆԱ ԾՌԵՐ



ՀԱՅՐԵՆՆԵՐ

և

ԱՆՏՈՒՆԻՆԵՐ

90

ԹՈՐՈՍ ԹՈՐԱՄԱՆՅԱՆ

ՌՈՒԲԵՆ

ԶԱՐՅԱՆ

91

ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ
ՍՊԵՆԴԻԱՐՅԱՆ

ԵՐԵՔ
ԱՐՄԱՎԵՆԻ

Ալմաստ

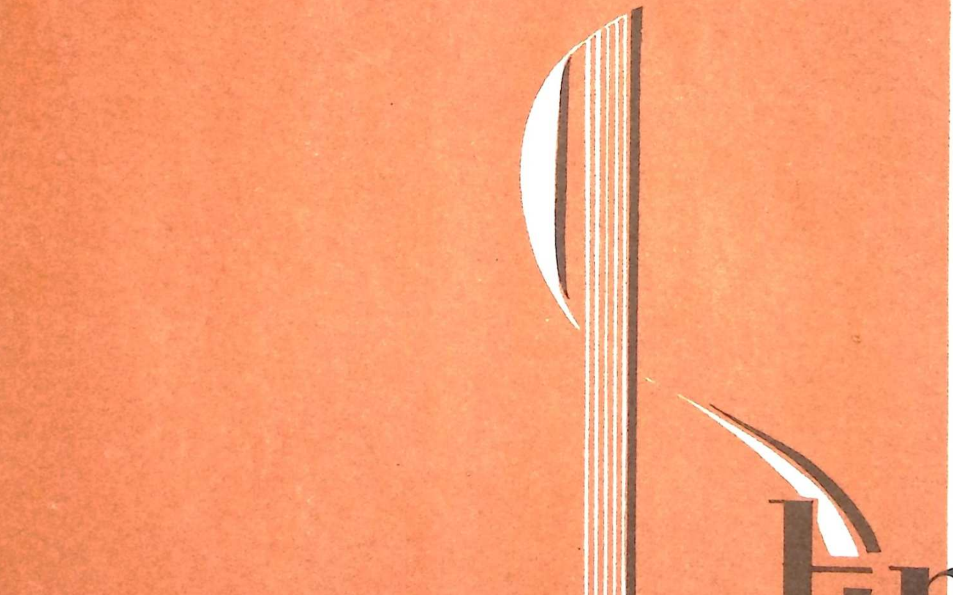
ԾԻՐԱՆԻ

Զուարթ օրերը ջուրին նման կուգան ու կերթան…

ՇԵՐԱՄ

Սիրուններ, մի՛ նեղանաք, որ միշտ իմ յարիս եմ գովում…

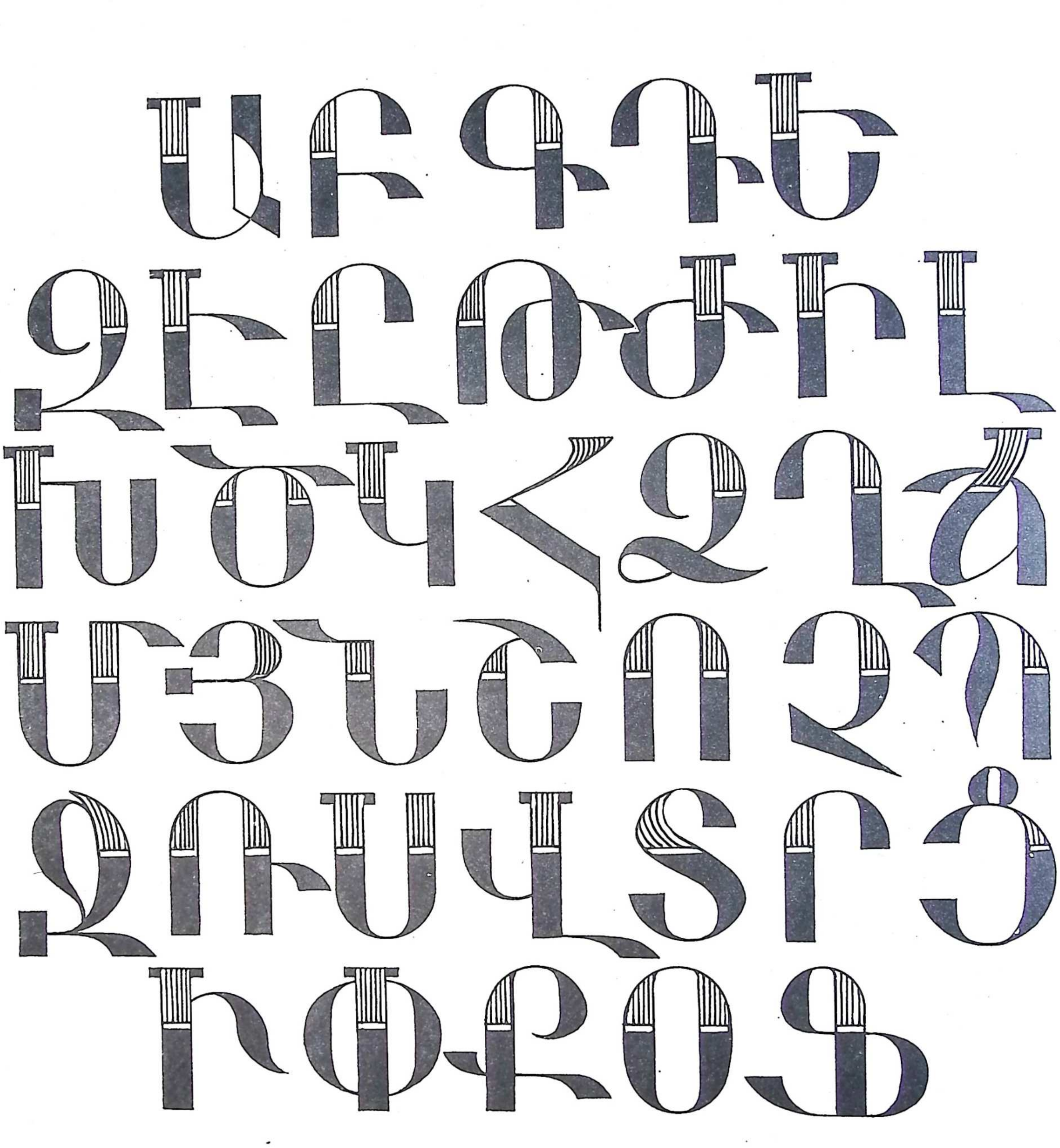
ԱՐԱՄ
ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

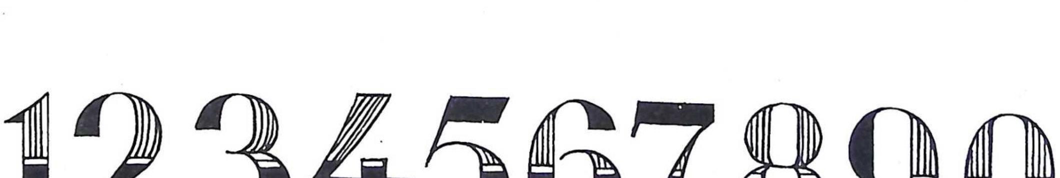


Երկրորդ
ՍԻՄՖՈՆԻԱ

ՓԿ

ՀԱԿՈԲ
ԿՈՋՈՅԱՆ


Ա Բ Գ Դ Ե
Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ
Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց
Ւ Փ Ք Օ Ֆ

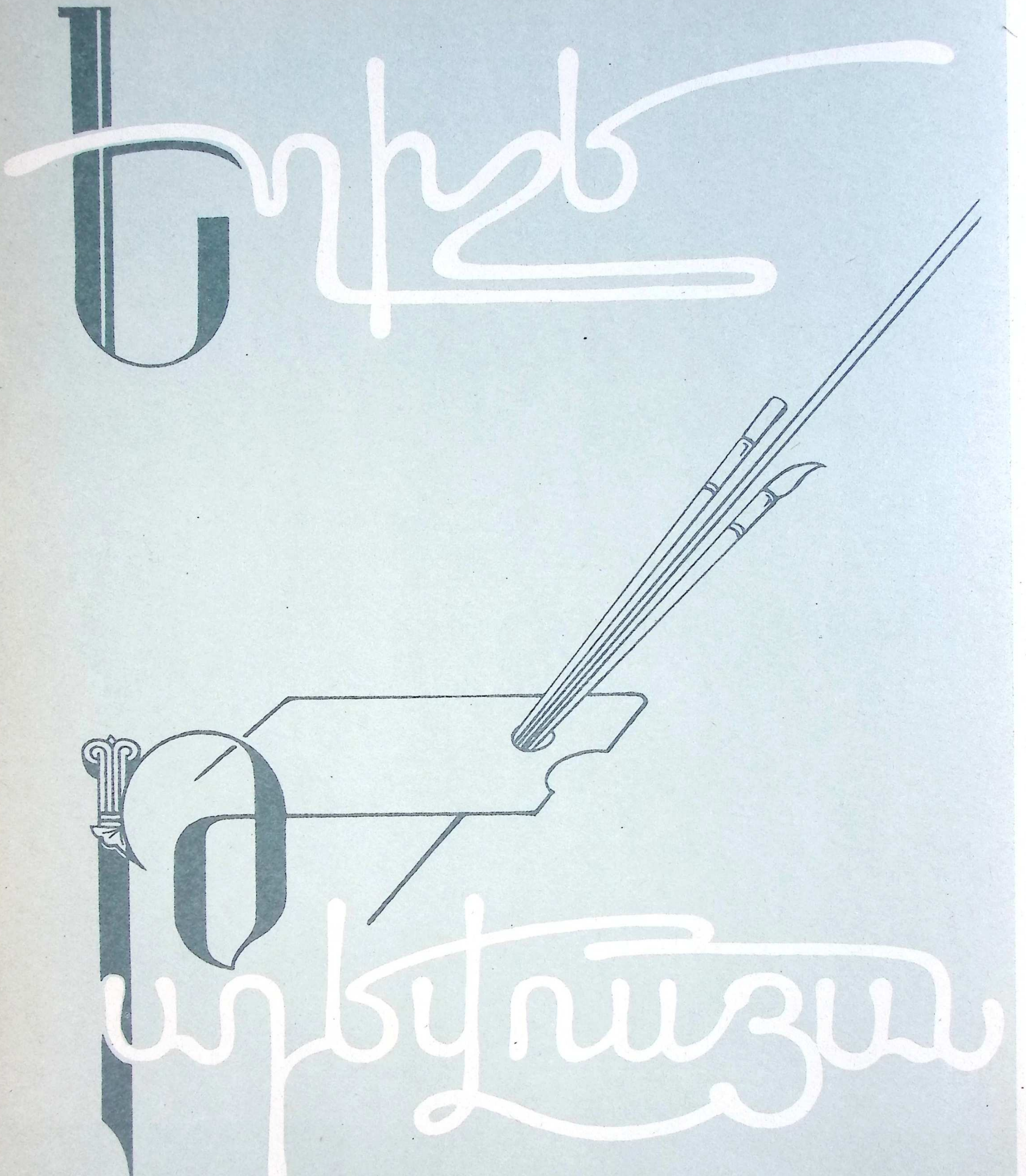

1234567890

ԷՋՄԻԱԾԻՆ

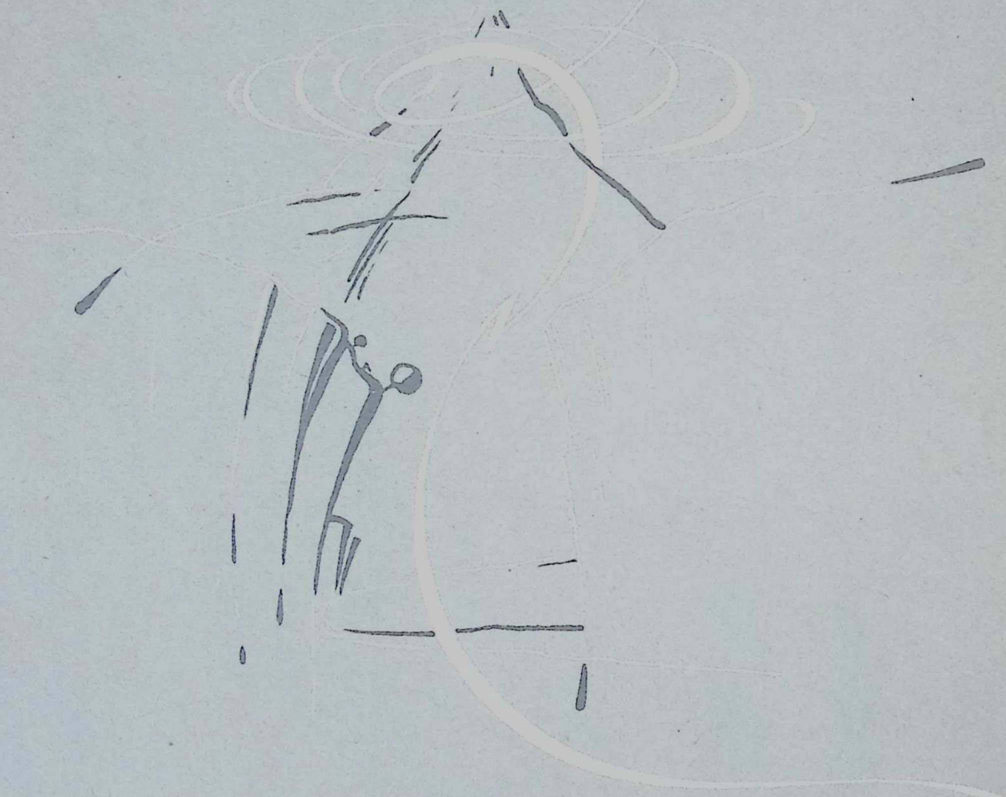
ՕՇԱԿԱՆ

ԱՇՏԱՐԱԿ

97



ԱՐՄԵՆ
ՏԻԳՐԱՆՅԱՆ



ԱՆՈՒՇ

Ա Բ

Գ Դ Ե Զ Է Ը

Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ

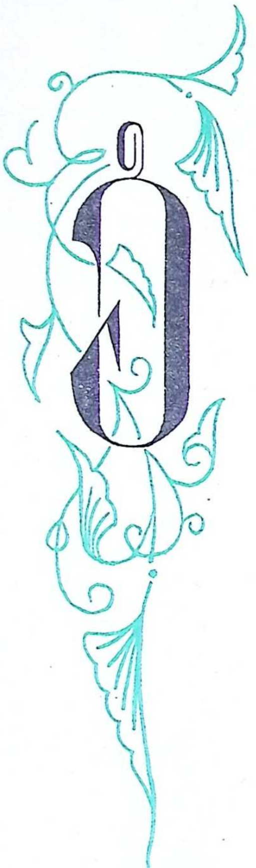
Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ

Յ Ն Շ Ո Չ Պ

Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր

Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

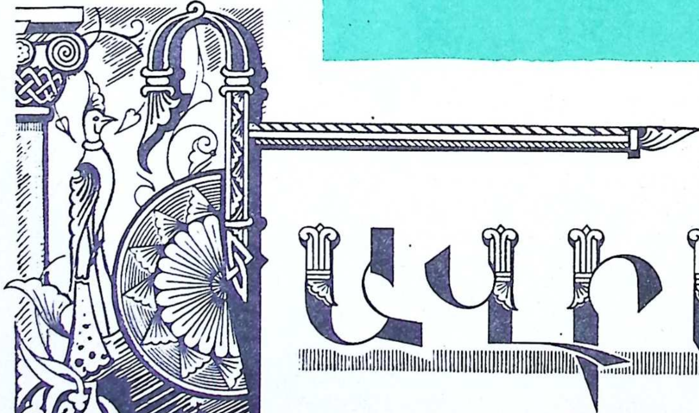
ԵՐԵՎԱՆ



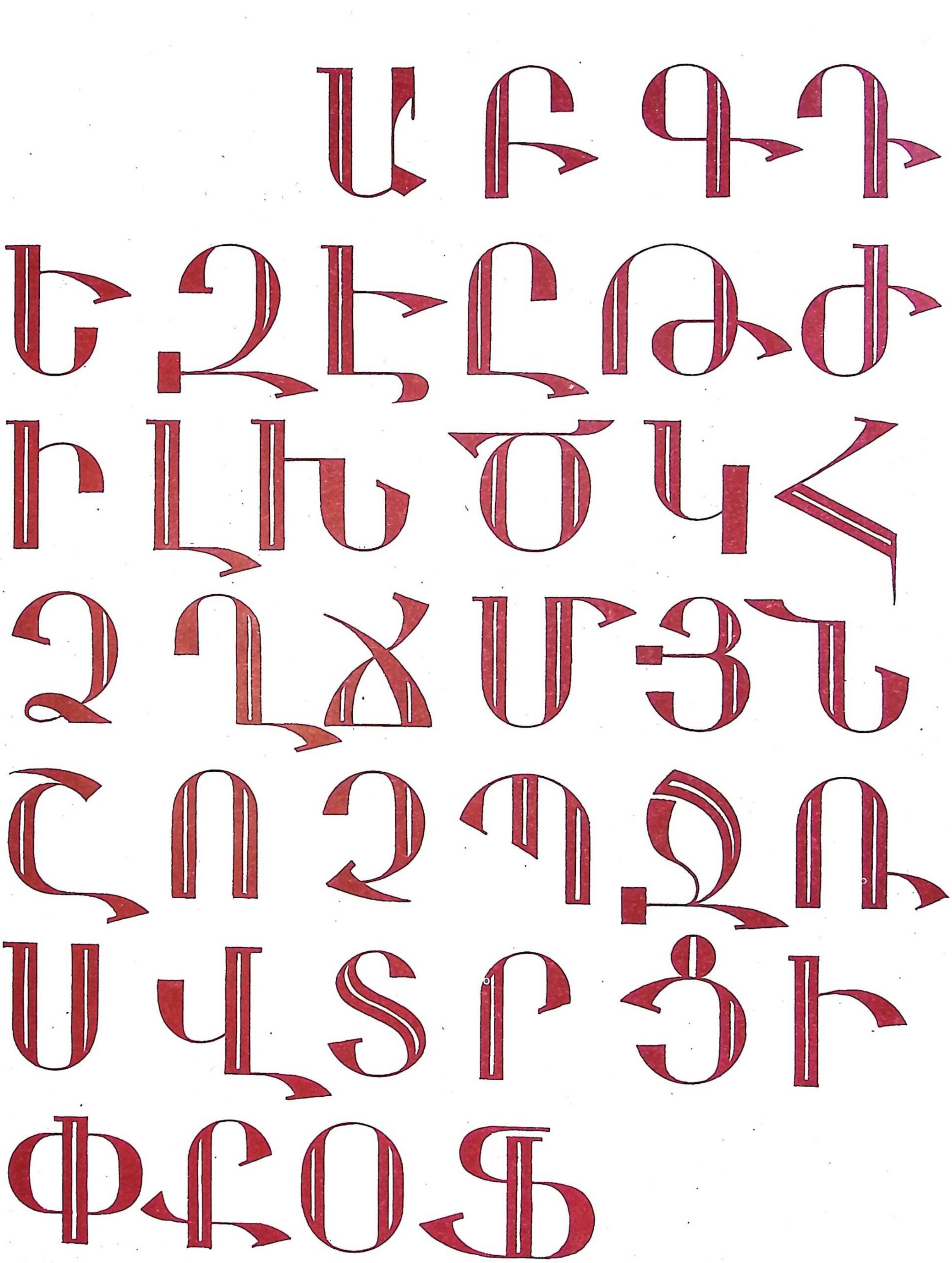
Բարձր սարեր, այ սարեր…

Դաշկիրքըս ղալամով քաշած…

ԱՐԱ
ՏԱԼՅԱՆ

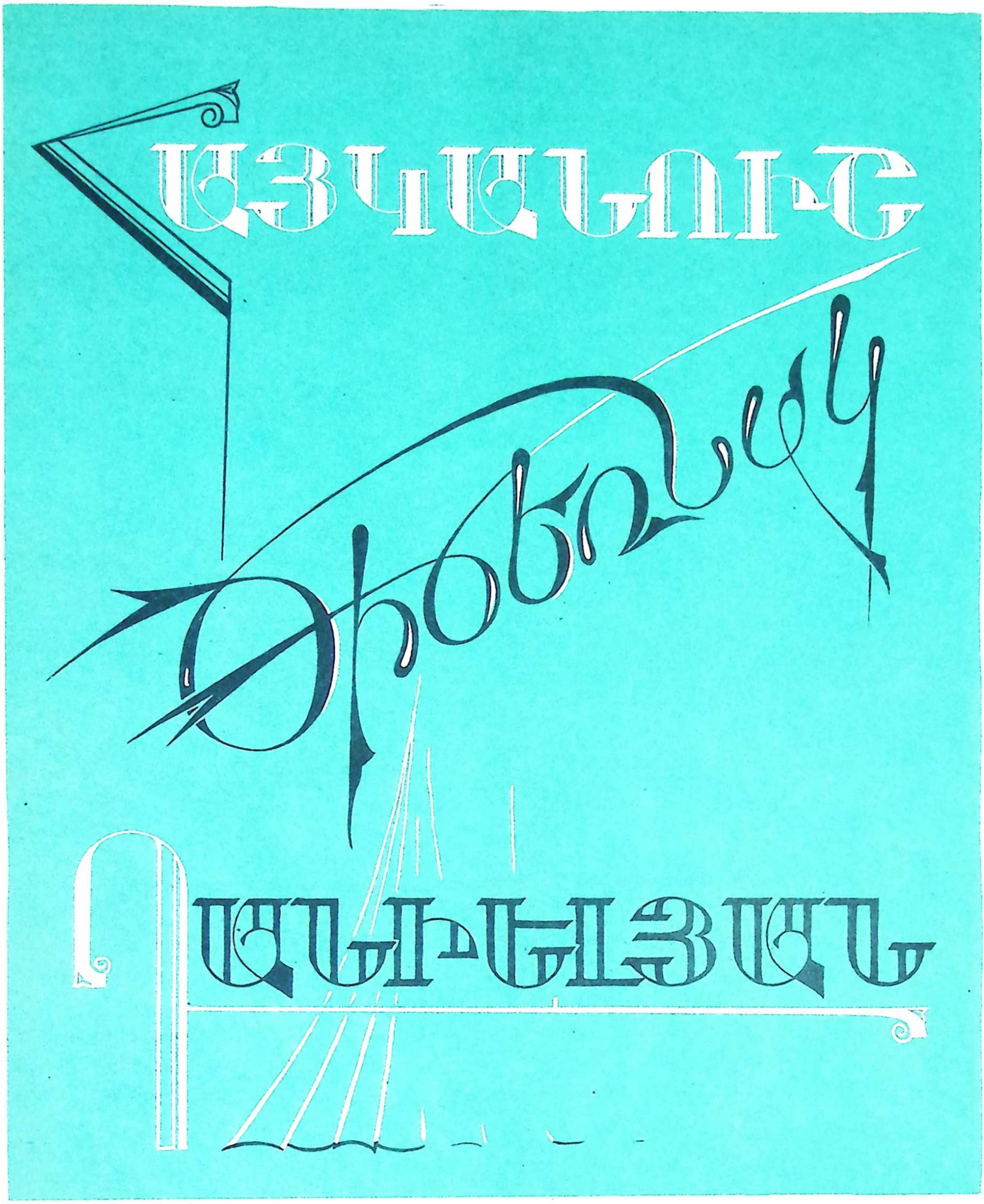


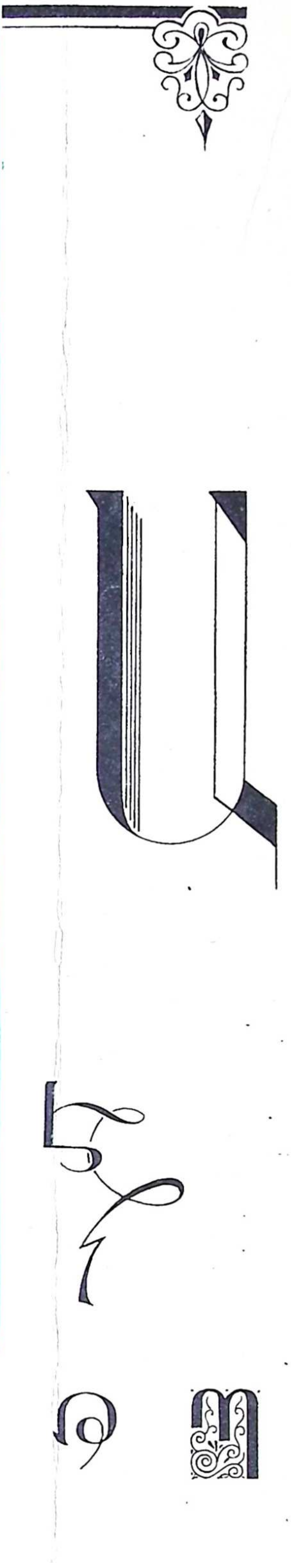
ԱԿԻԹ ԲԵԿ


Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

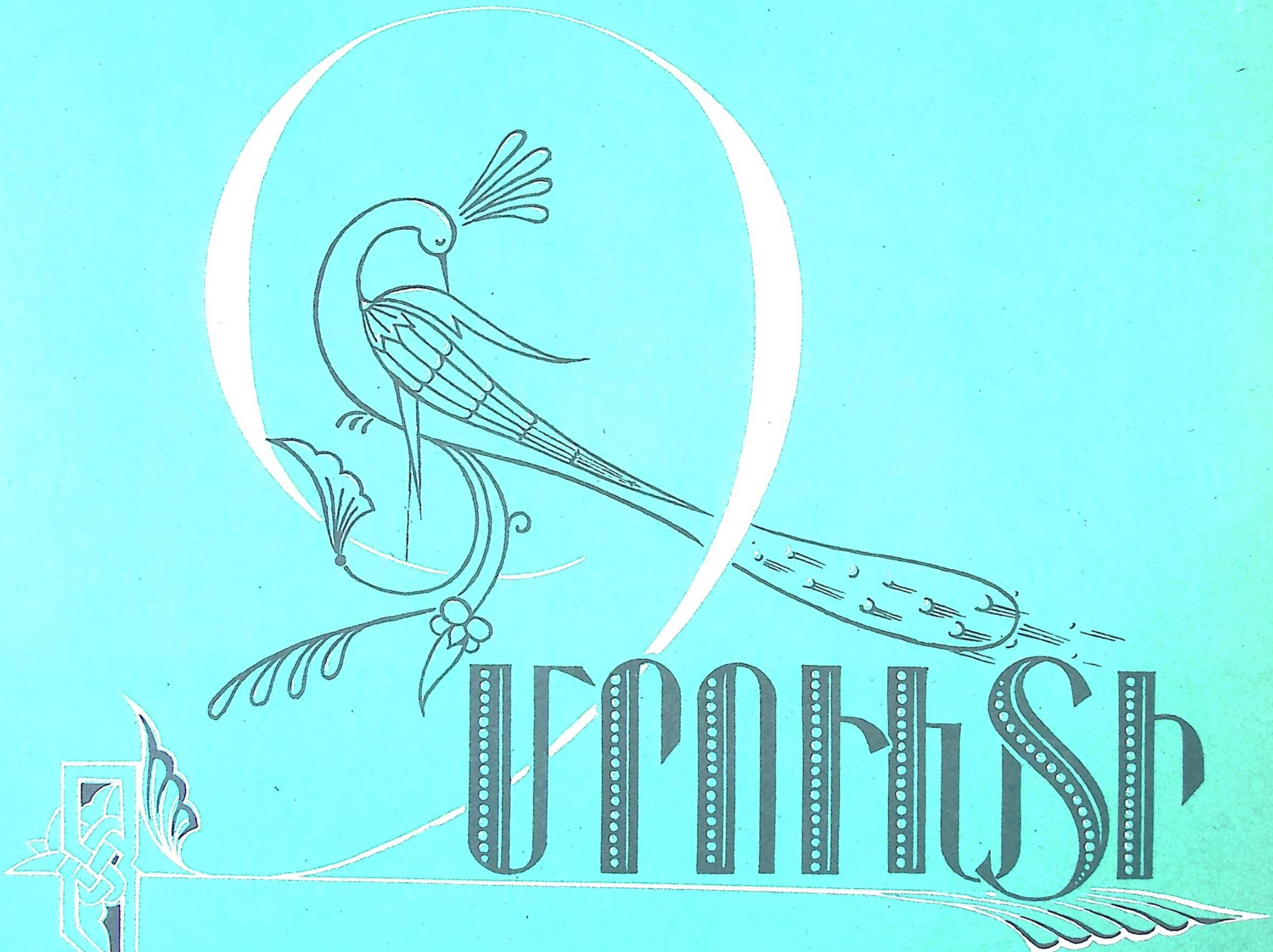
Վ. ՍԱՐՈՅԱՆ

ԻՄ ՍԻՐՏԸ ԼԵՌՆԵՐՈՒՄ Է



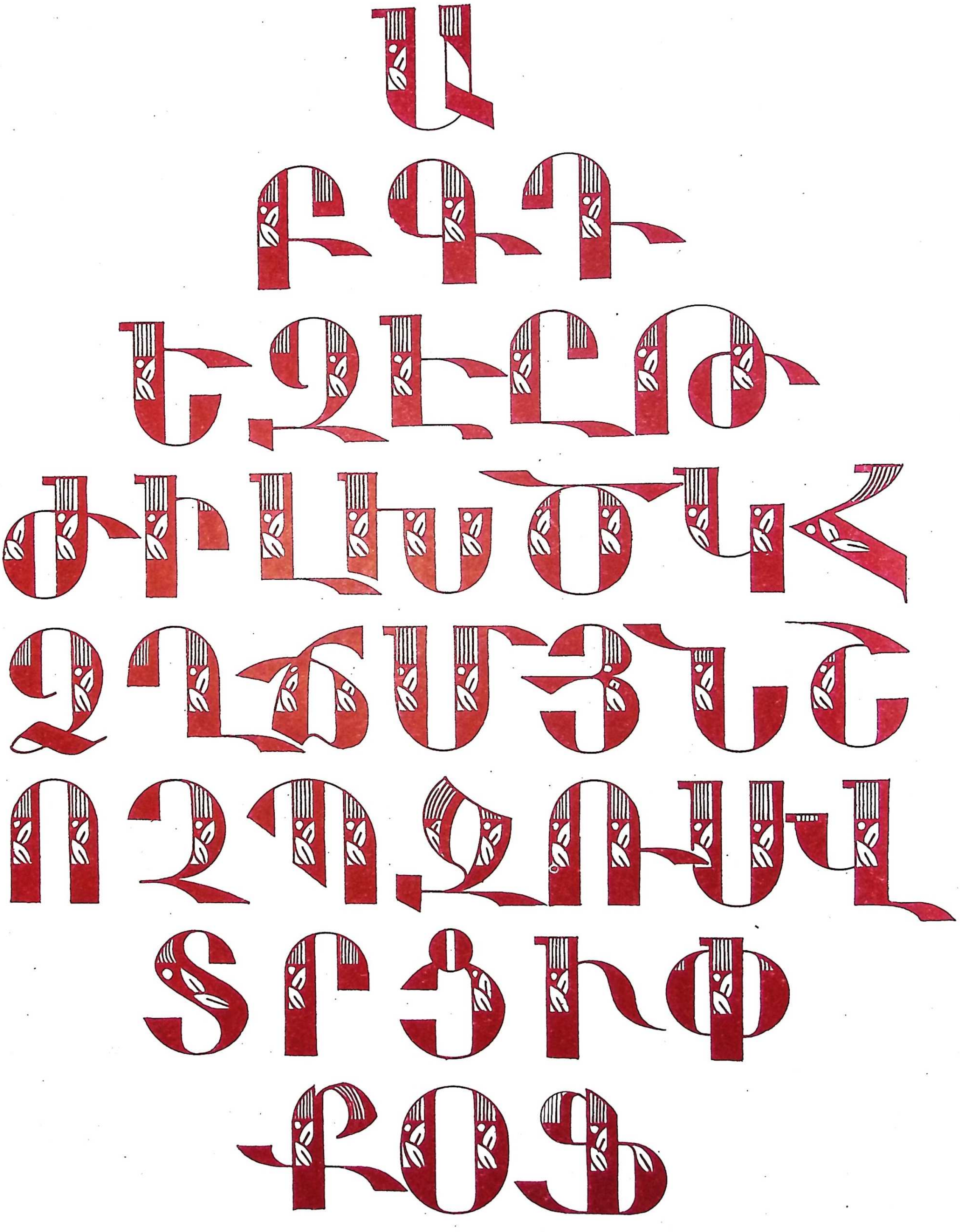


ՌՈՒՄԱՆՈՍ
ՄԵԼԻՔԵԱՆ



ԶՄՐՈՒԽՏԻ

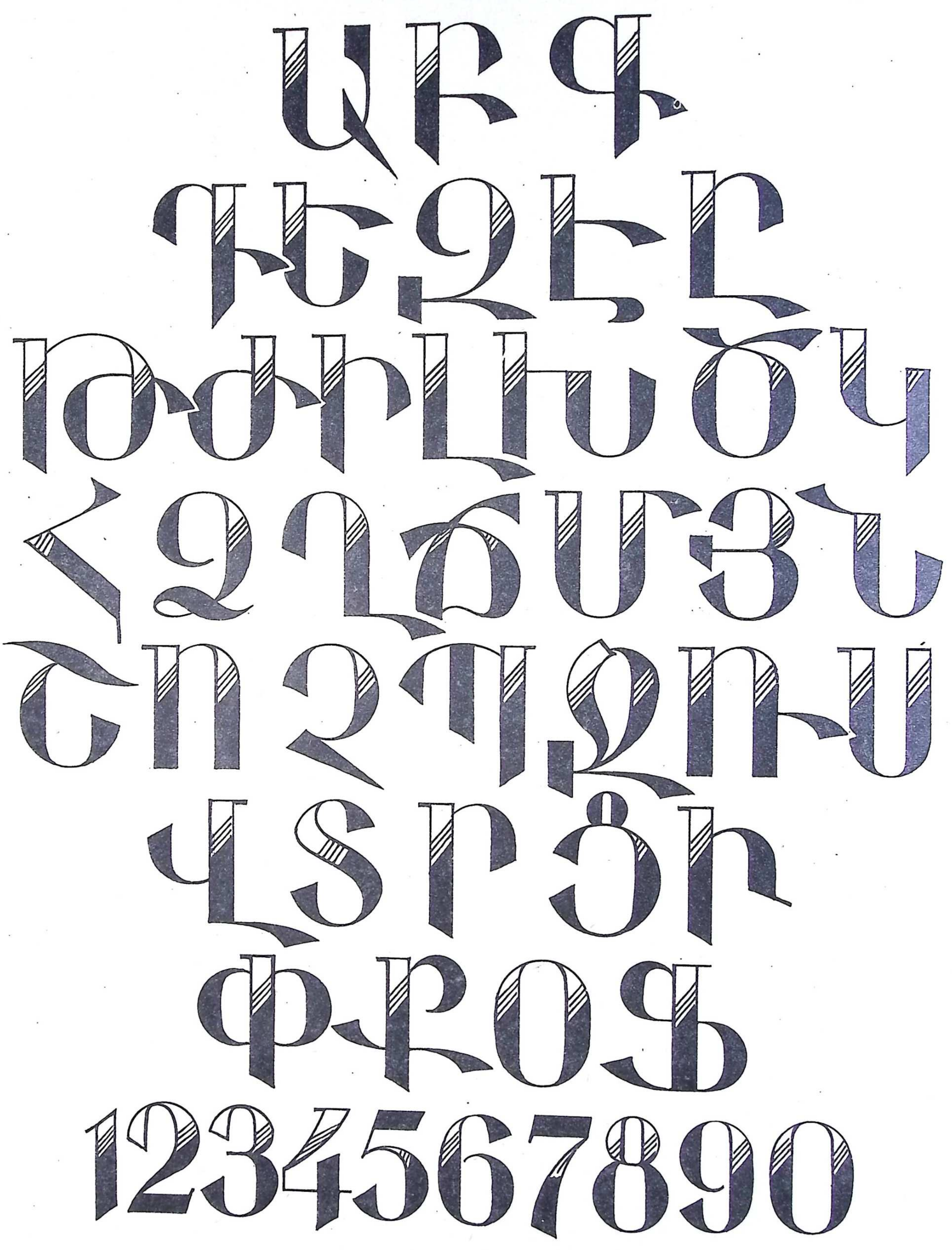
105

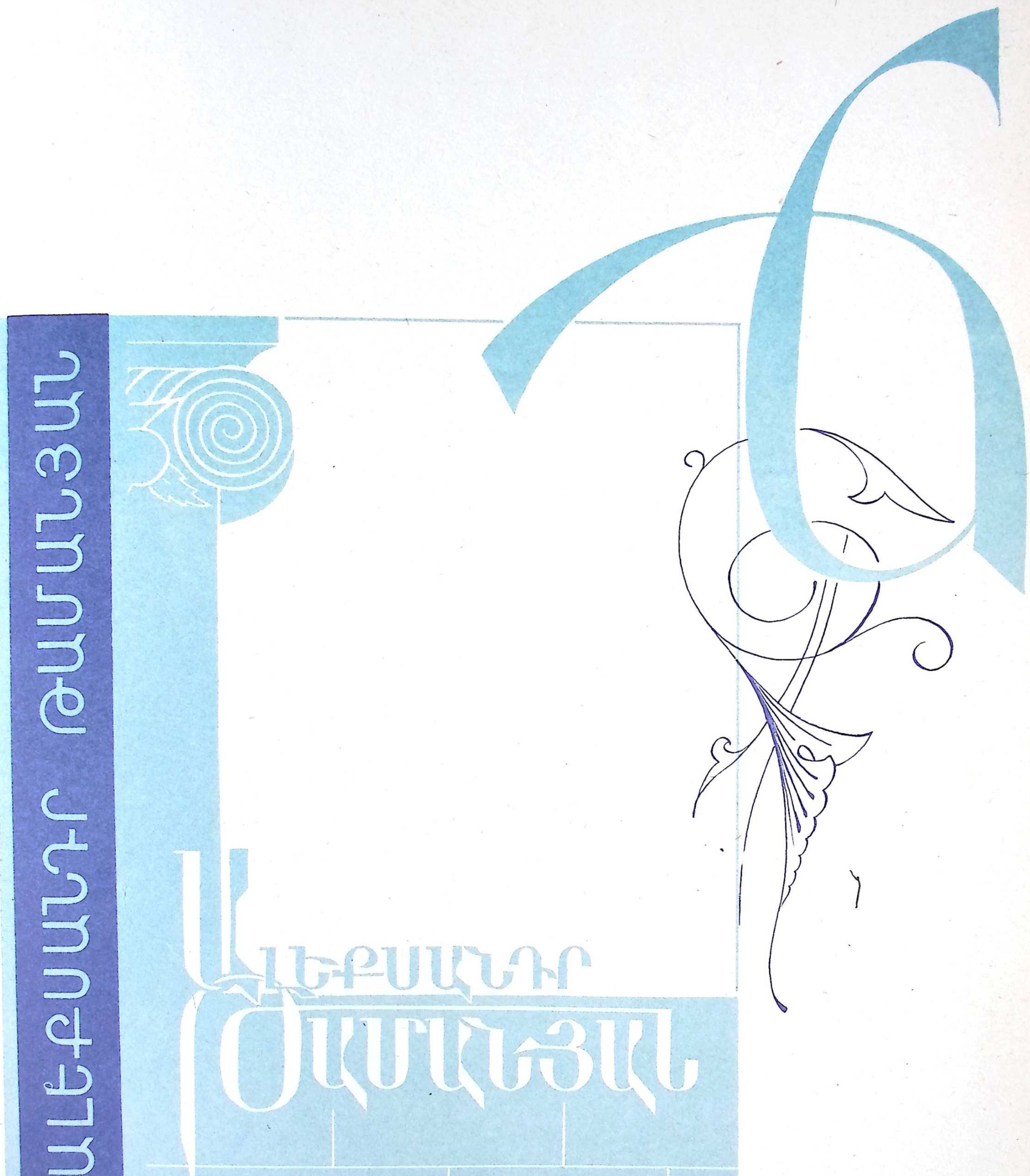

Ա
Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ
Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ

ՍՏԵՓԱՆ

Ա

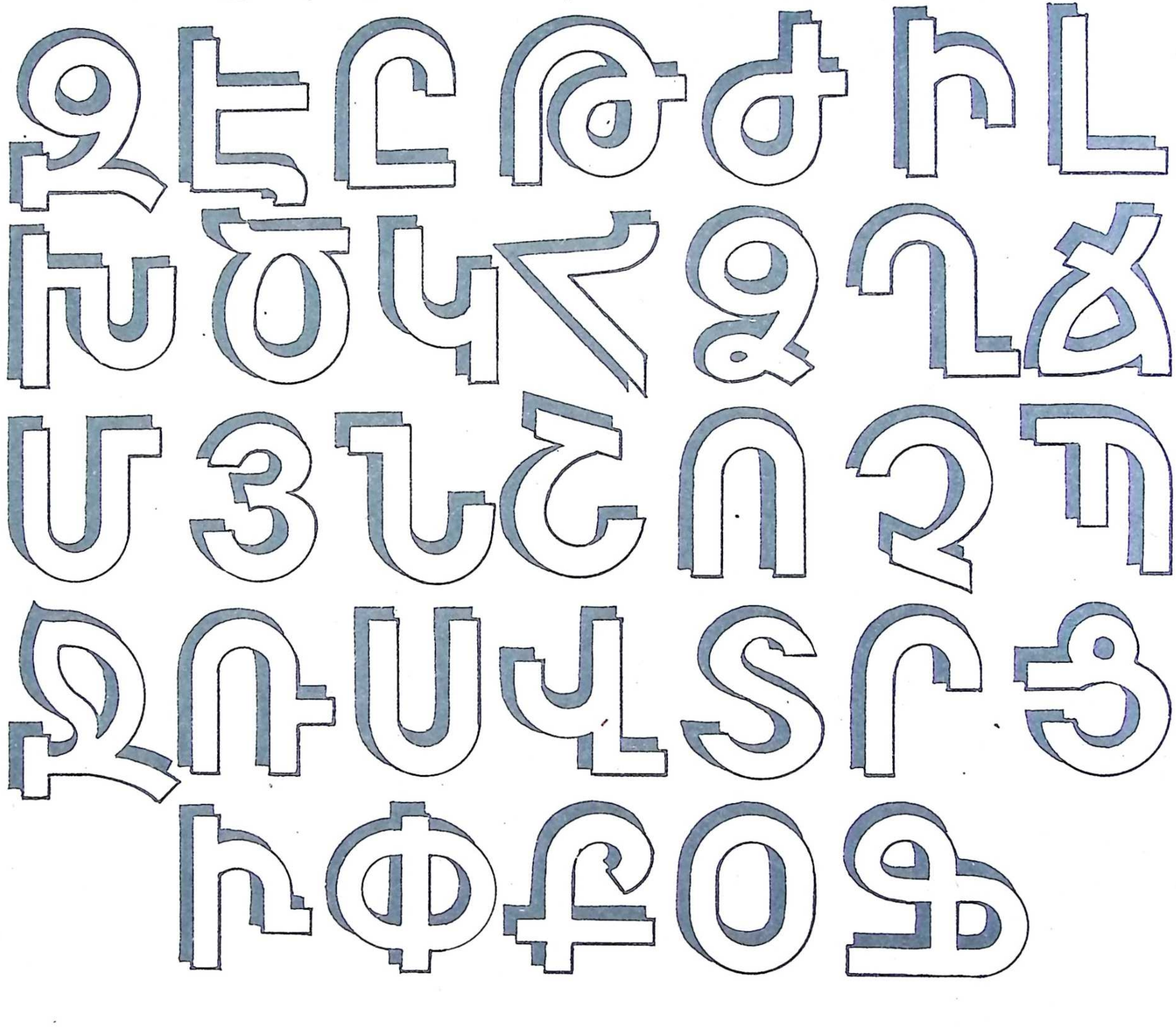
ԱՂԱՋԱՆՅԱՆ

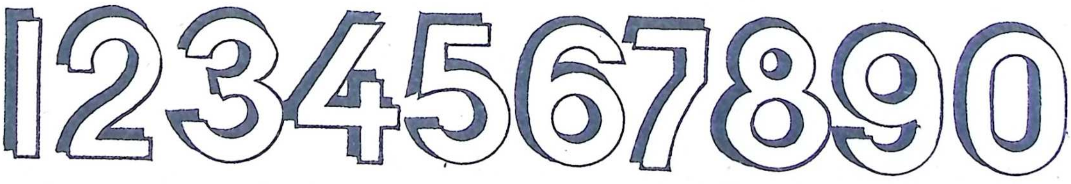

ԱԲԳ
ԴԵԶԷԸ
ԹԺԻԼԽԾԿ
ՀՁՂՃՄՅՆ
ՇՈՉՊՋՌՍ
ՎՏՐՑՒ
ՓՔՕՖ
1234567890



ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԹԱՄԱՆՅԱՆ

Ալեքսանդր Թամանյան

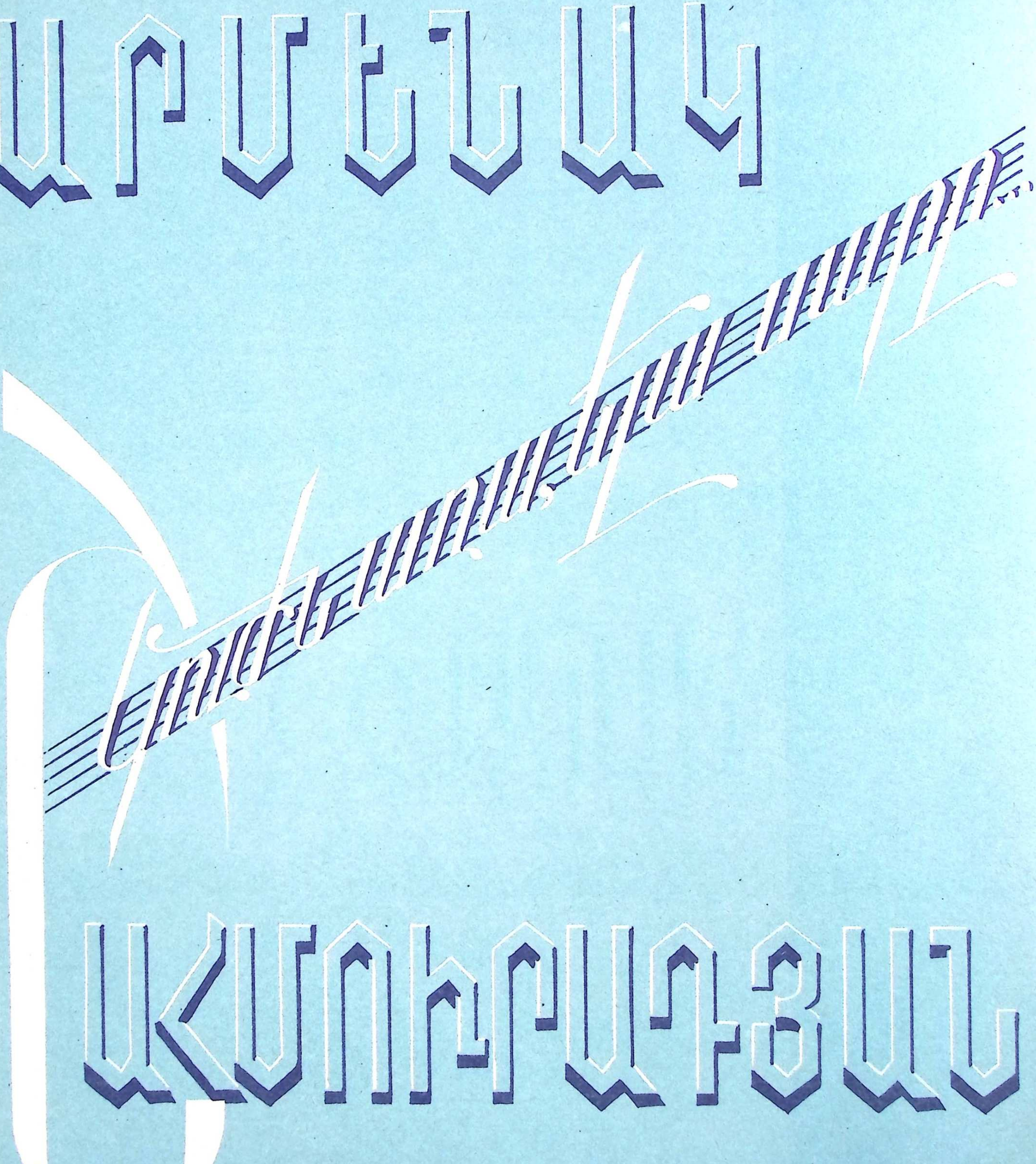

Ա Բ Գ Դ Ե
Զ Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ Ճ
Մ Յ Ն Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր Ց
Ւ Փ Ք Օ Ֆ


1234567890

ՍՏ. ԶՈՐՅԱՆ

ՑԱՆԿԱՊԱՏ

ԻՄ ՁՈՐԻ ԱՅԳԻՆ


ԱՐՏԵՄԱԿ
ԱԿՈՒՐԱԴՅԱՆ

Ա

Բ Գ Դ

Ե Զ Է Ը Թ

Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ

Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ

Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ

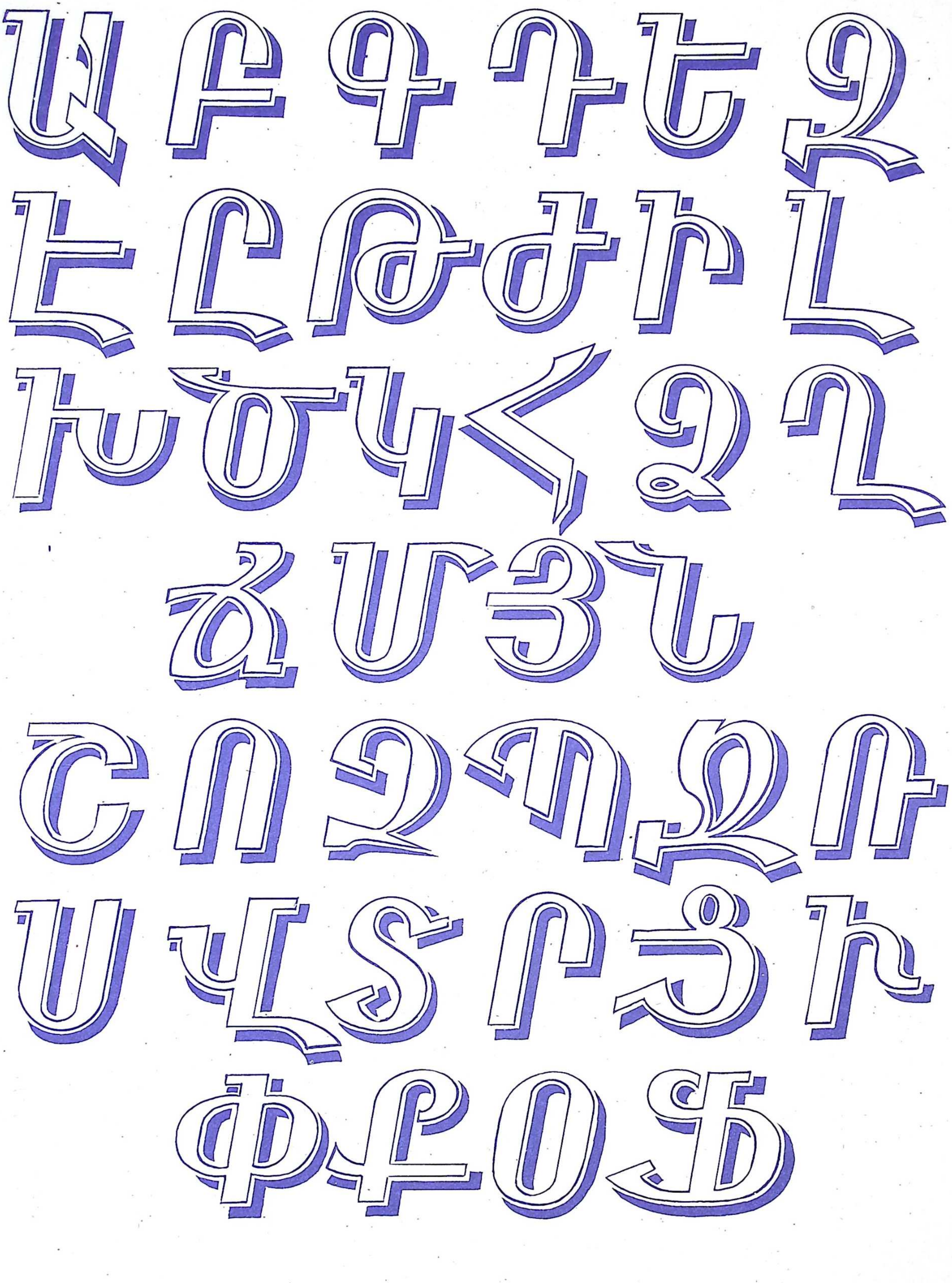
Տ Ր Ց Ւ Փ

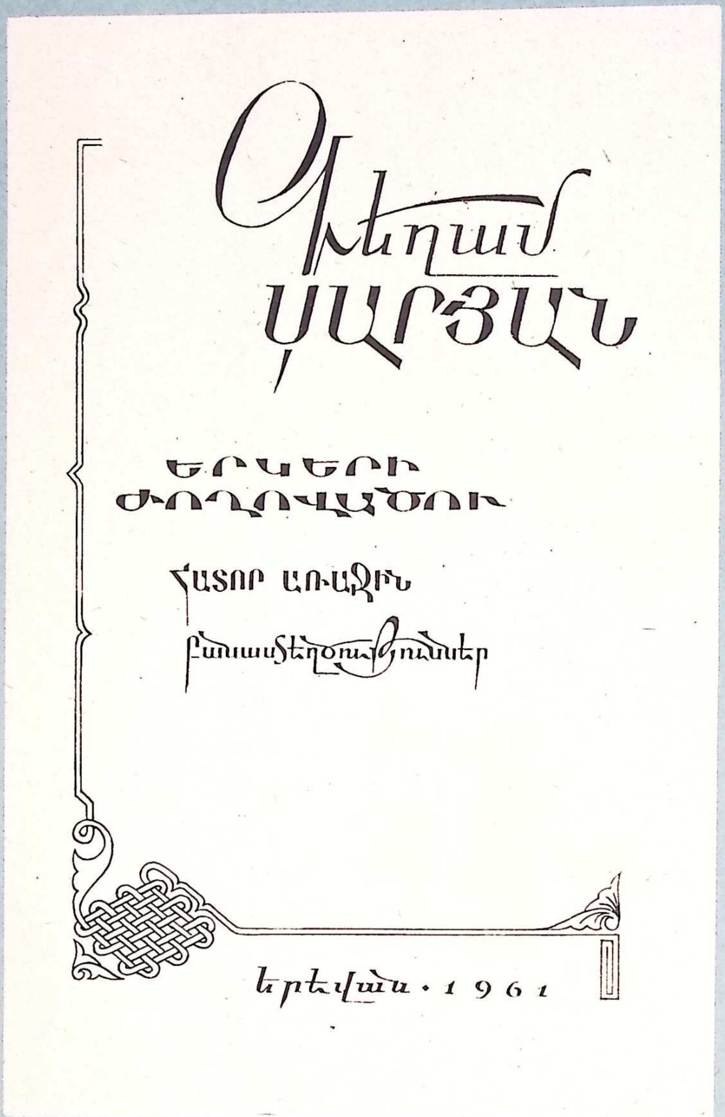
Ք Օ Ֆ

Արագած

Բյուրական

Վիկտոր
Ամբարձումյան


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ



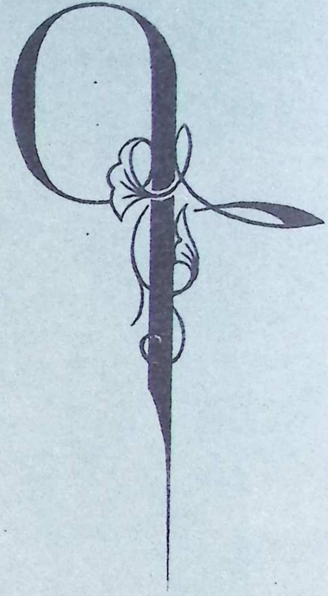
Գեղամ
Սարյան

ԵՐԿԵՐԻ
ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ

ՀԱՏՈՐ ԱՌԱՋԻՆ

Բանաստեղծություններ

Երևան • 1961



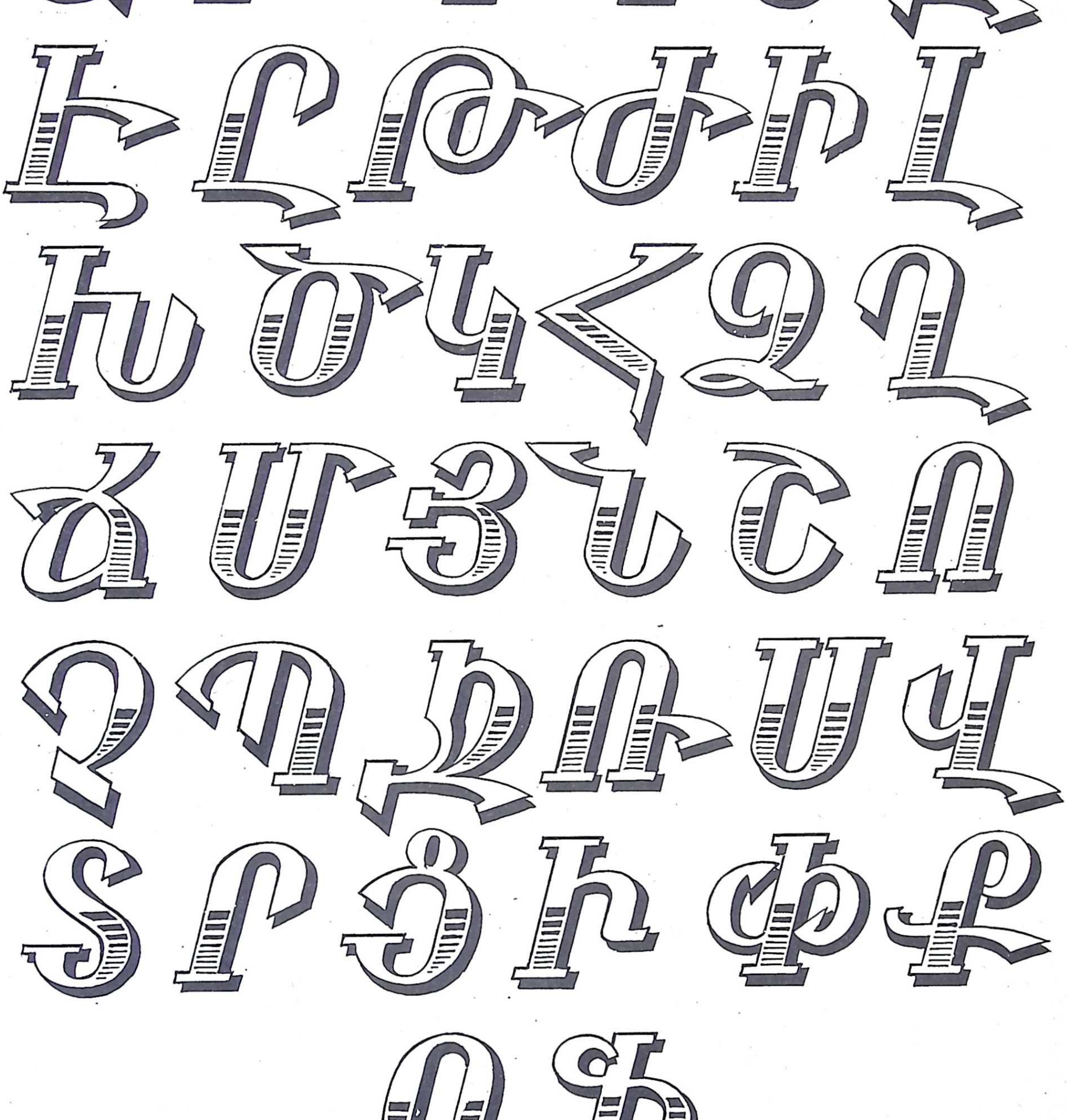
Հազար շեփոր Հնչեն թող
Այս առավոտ...

ԳՈՒՐԳԷՆ ՄԱՀԱՐԻ

…[illegible]…

[illegible]

117


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ Ք
Օ Ֆ

ՍՈՒՐԵՆ

ԲՈՂԱՌՅԱՆ

Հաւազաք
Ճաճրապարոն
ՂԵԿԱՎԱՐՆ

ա բ գ դ ե զ է ը թ

ժ ի լ խ ծ կ հ ձ ղ

ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ

ռ ս վ տ ր ց ւ փ ք

և օ ֆ

Հայկական արվեստի և
գրականության

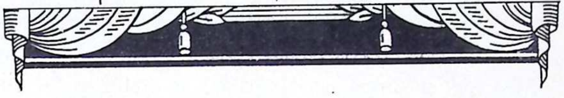
ՏԱՍՆՕՐՅԱԿԸ

Ա Գ

Ժ Կ

Փ

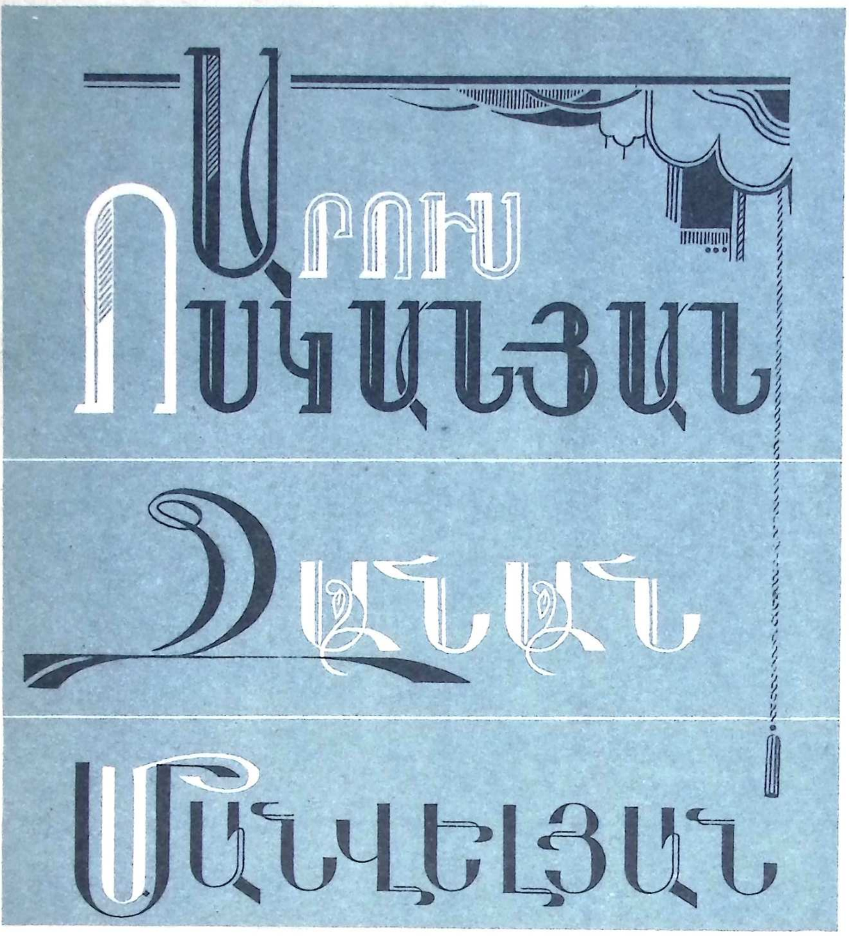
ՎԱՀՐԱՄ ՓԱՓԱԶՅԱՆ

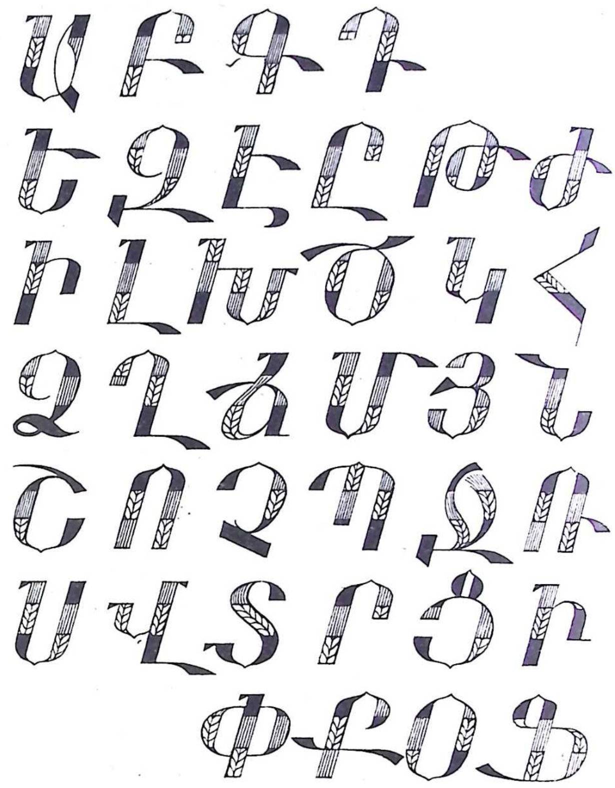


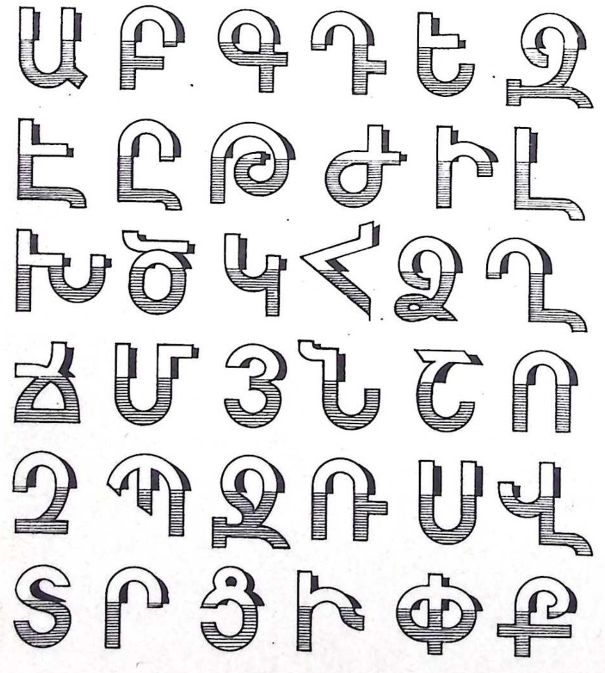
Ա

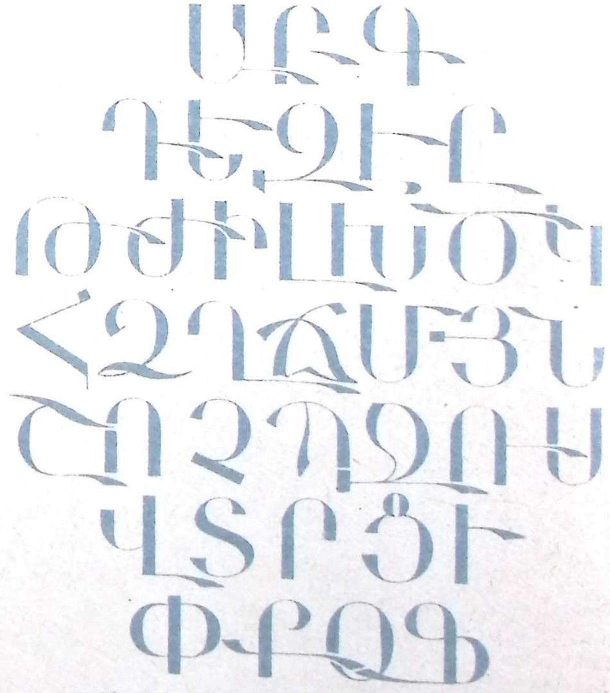
ՀԵՏԱԴԱՐՁ ՀԱՅԱՑՔ

ՕԹԵԼԼՈ


Արուս
Ոսկանյան
Ջանյան
Մանվելյան


Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ Ք
Օ Ֆ


Ա Բ Գ
Դ Ե Զ Է Ը
Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ
Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս
Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ
1234567890

ՄԿՐՏԻՉ ԱՐՄԵՆ

ՀԵՂՆԱՐ ԱՂԲՅՈՒՐ

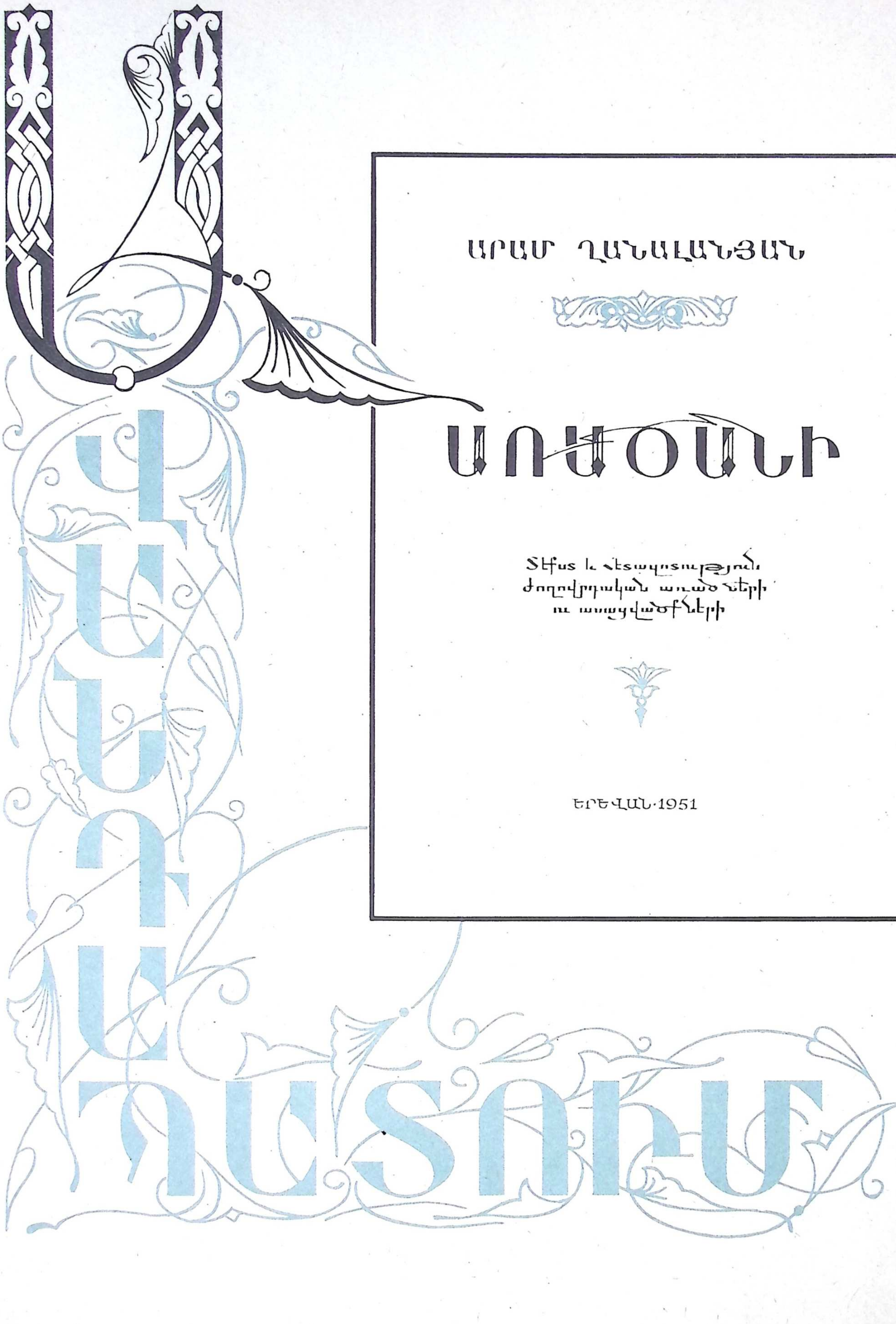
ՀԱՅՊԵՏՀՐԱՏ

ԵՐԵՎԱՆ · 1955

ԵՐԵՎԱՆ

էպոպեա

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՊԵՏԱԿԱՆ
ՊԱՏԿԵՐԱՍՐԱՀ

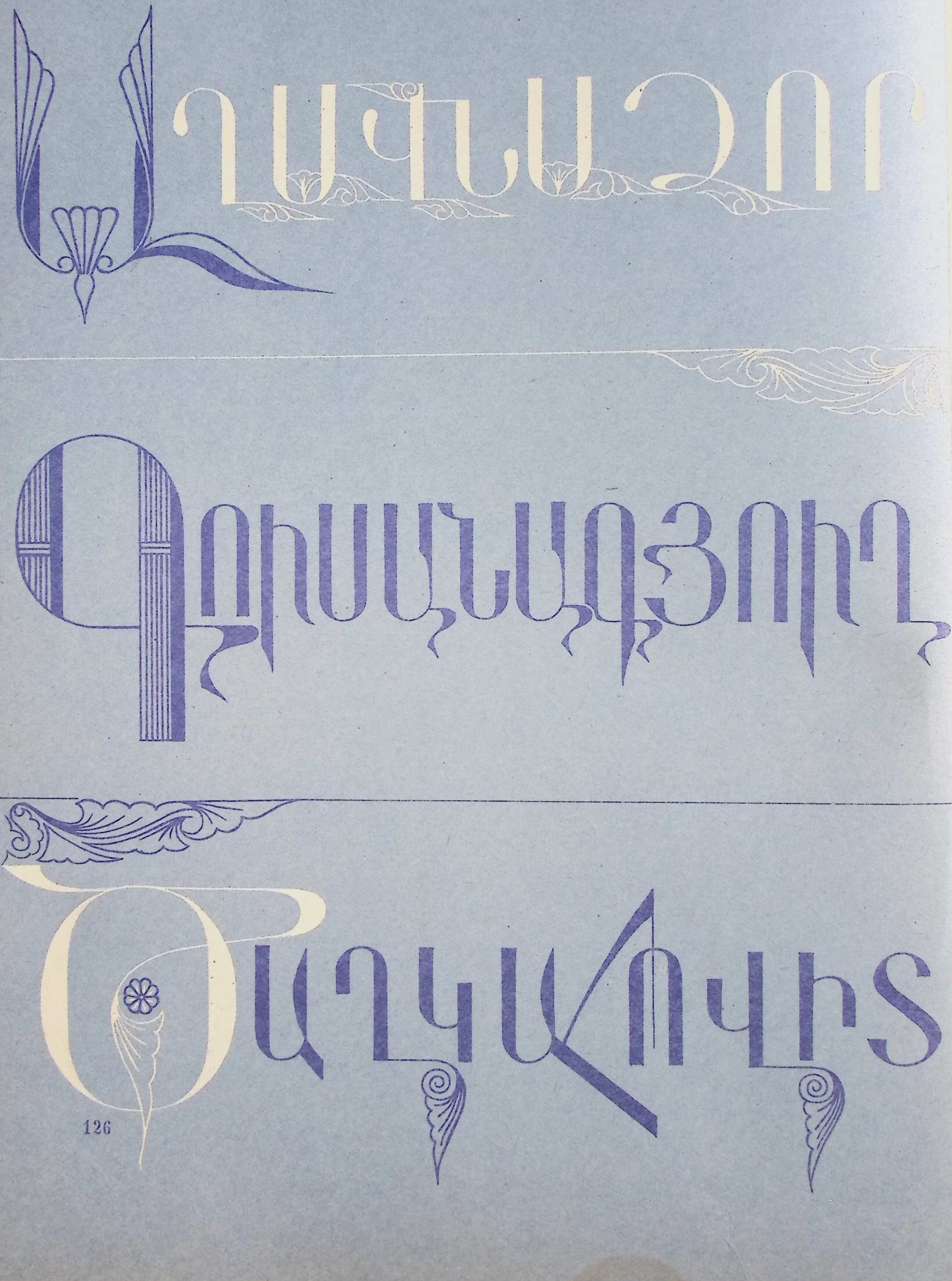


ԱՐԱՄ ՂԱՆԱԼԱՆՅԱՆ

ԱՌԱԾԱՆԻ

Տեքստ և հետազոտություն
ժողովրդական առածների
ու ասացվածքների

ԵՐԵՎԱՆ · 1951



Ա Բ Գ
Դ Ե Զ Է
Ը Թ Ժ Ի
Լ Խ Ծ Կ
Հ Ձ Ղ Ճ

Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ

ԶԱՐՈՒՀԻ
ԴՈԼՈՒԽԱՆՅԱՆ

Գոհար
Գասպարյան

Ա

Բ

Գ

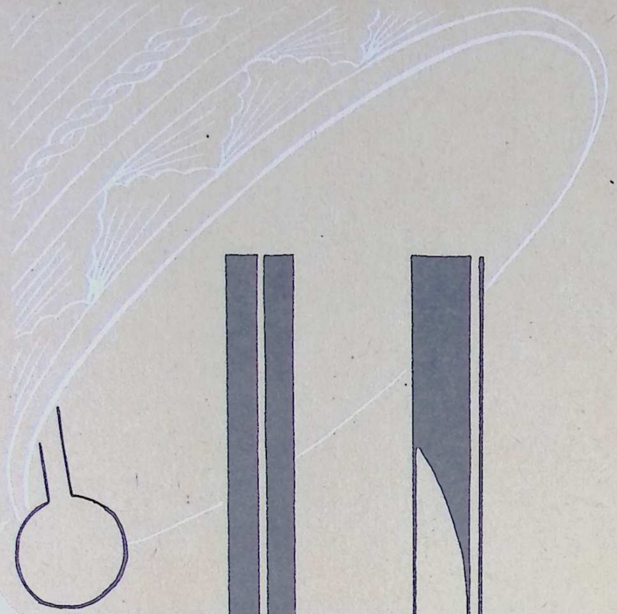
Դ

ա բ գ դ ե զ է ը թ
ժ ի լ խ ծ կ հ ձ ղ
ճ մ յ ն շ ո չ պ ջ
ռ ս վ տ ր ց ւ փ ք
և օ ֆ

…Որ ընթանա արևի պես հավերժ պայծառ Հայոց երկրում։

Ե. ՉԱՐԵՆՑ

Պարույր Սևակ



Անլռելի
ԶԱՆԳԱԿԱՏՈՒՆ

129

Ա Բ

Գ Դ Ե Զ Է Ը

Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ

Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ

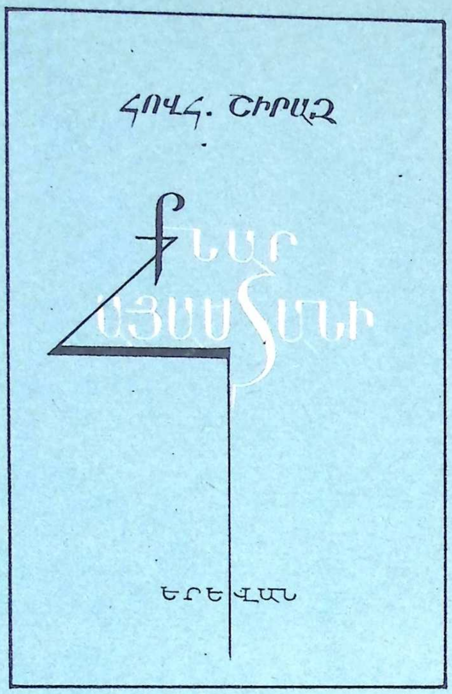
Յ Ն Շ Ո Չ Պ

Ջ Ռ Ս Վ Տ Ր

Ց Ւ Փ Ք Օ Ֆ

ԿԱՐԻՆԵ

ԱՆԻ



ՀՈՎՀ. ՇԻՐԱԶ

ՔՆԱՐ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

ԵՐԵՎԱՆ

ԲԻԲԼԻԱԿԱՆ

ԱԲԳ
ԴԵԶ
ԷԸԹ
ԺԻԼ
ԽԾԿ
ՀՁՂ
ՃՄՅ
ՆՇՈ
ՉՊՋ
ՌՍՎ
ՏՐՑՒՓՔՕՖ

Ս.ԿԱՊՈՒՏԻԿՅԱՆ

Գ.ԷՄԻՆ

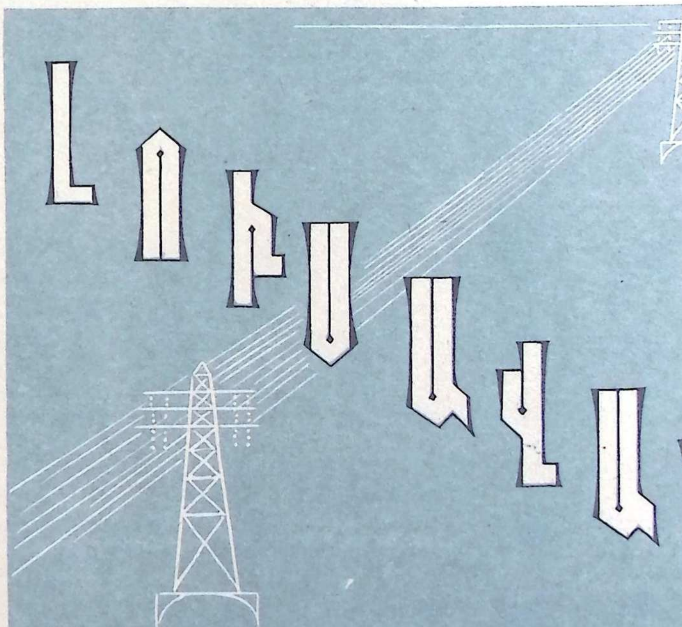
Նոր

ՕՐԵՐԻ

ԷՋ

Ա Բ Գ
Դ Ե Զ Է
Ը Թ Ժ Ի
Լ Խ Ծ Կ
Հ Ձ Ղ Ճ

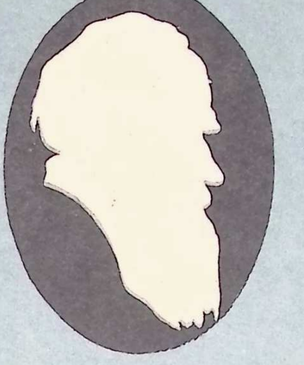
Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ
Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ



ԼՈՒՍԱՎԱՆ

ԱՐԶՆԻ

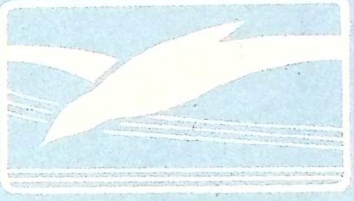
ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ



ԼԵՎ
ՏՈԼՍՏՈՅ

ԱՆՆԱ ԿԱՐԵՆԻՆԱ

ՃԱՅԸ



ԵՐԵՔ ՔՈՒՅՐԵՐ

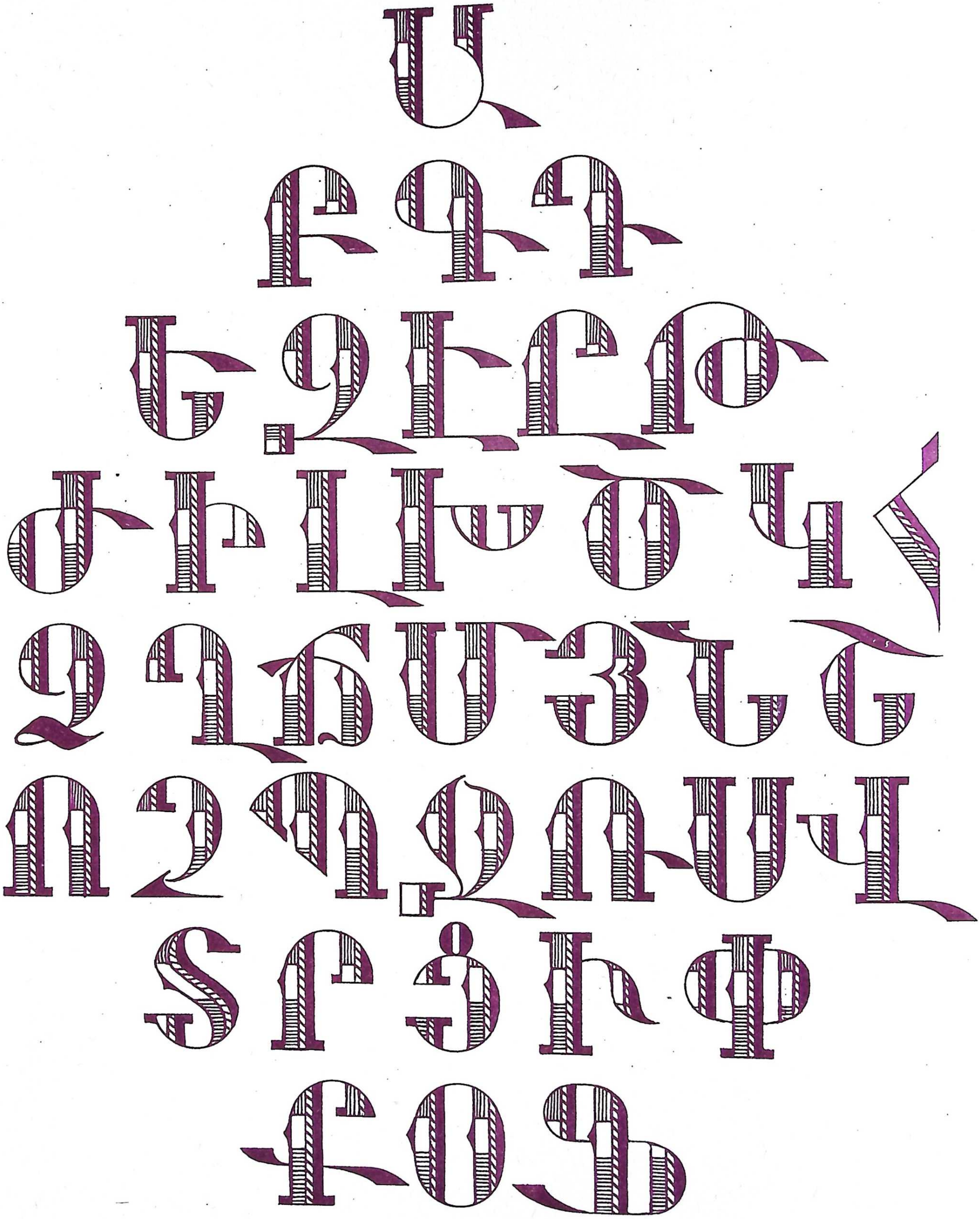
Ա. Պ. ՉԵԽՈՎ

134

Ի. ՏՈՒՐԳԵՆԵՎ

ՄՈՒՄՈՒ

[illegible]


Ա
Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ
Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ

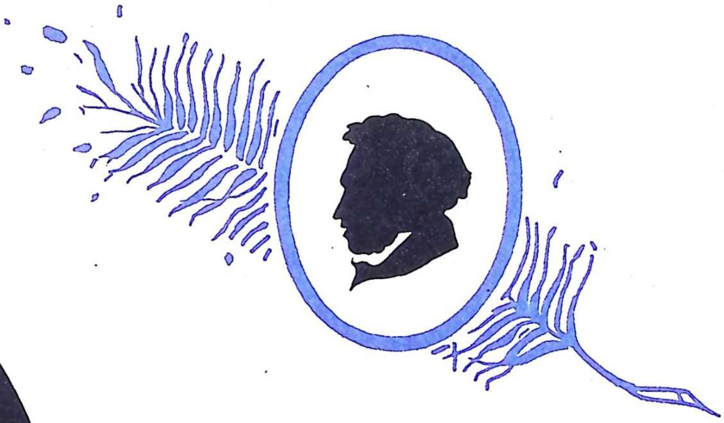
Մ. ԳՈՐԿԻ

ԵՐԿԵՐԻ
ԺՈՂՈՎԱԾՈՒ

1950

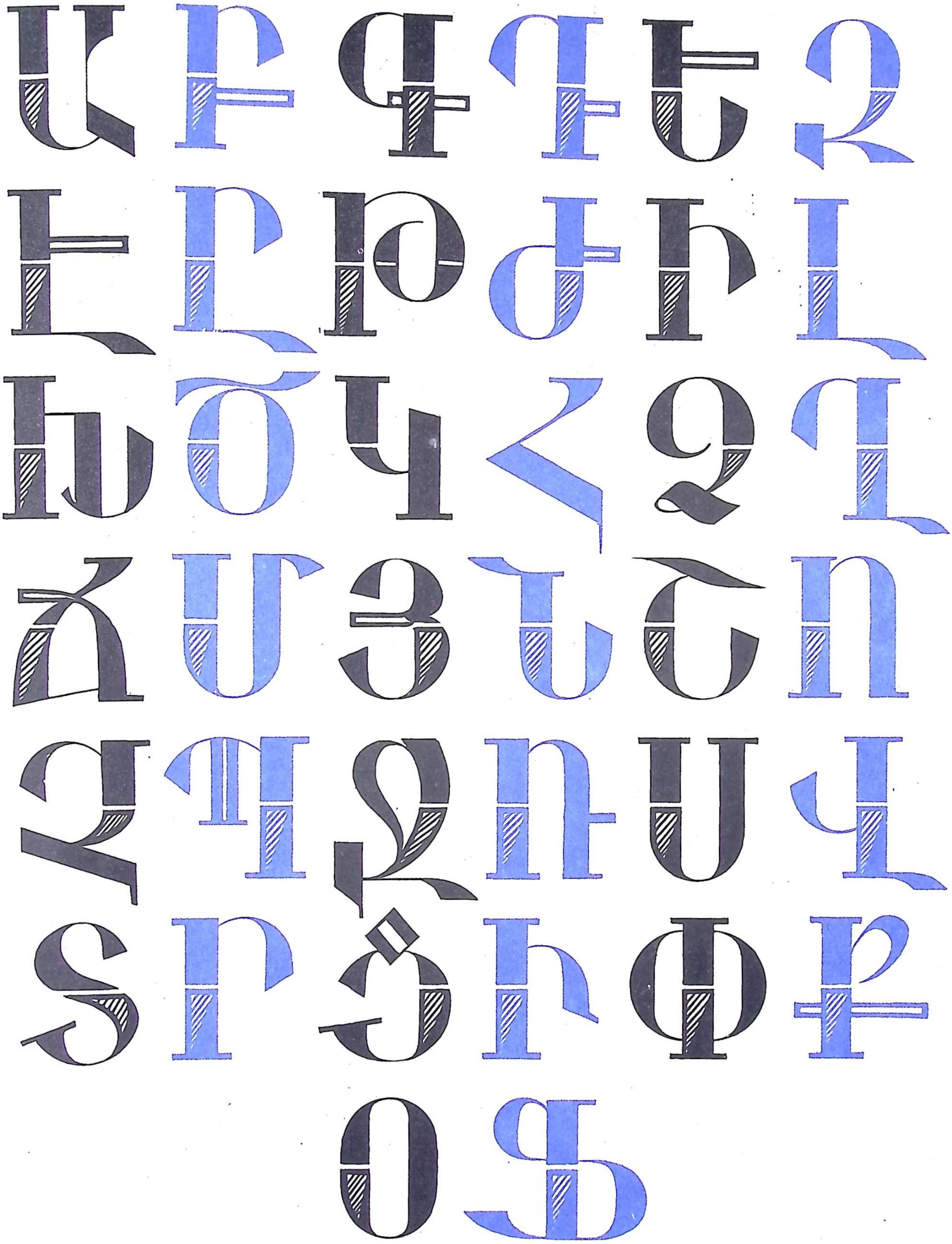
ԴԱՆԿՈՅԻ ՍԻՐՏԸ

Ա. Ս. ՊՈՒՇԿԻՆ



ԸՆՏԻՐ

138

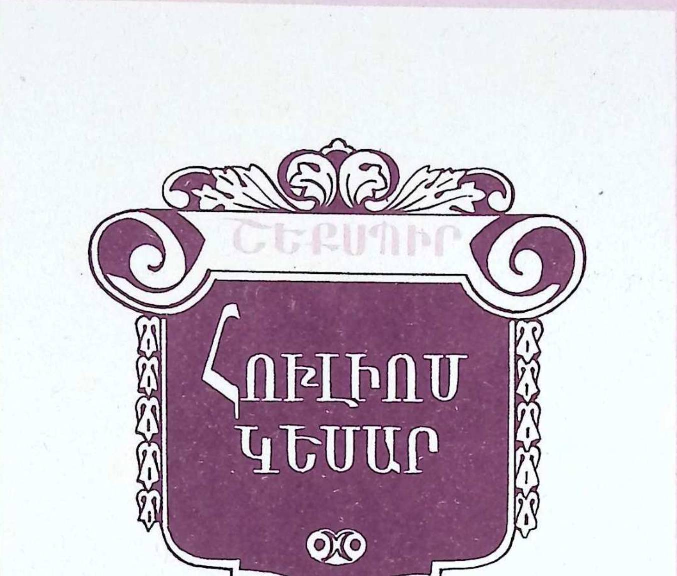

Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ Ք
Օ Ֆ

ԼԵՐՄՈՆՏՈՎ

ԲԱՆԱՍՏԵՂԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

ԳՐԱԿԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ

ՇԵՔՍՊԻՐ

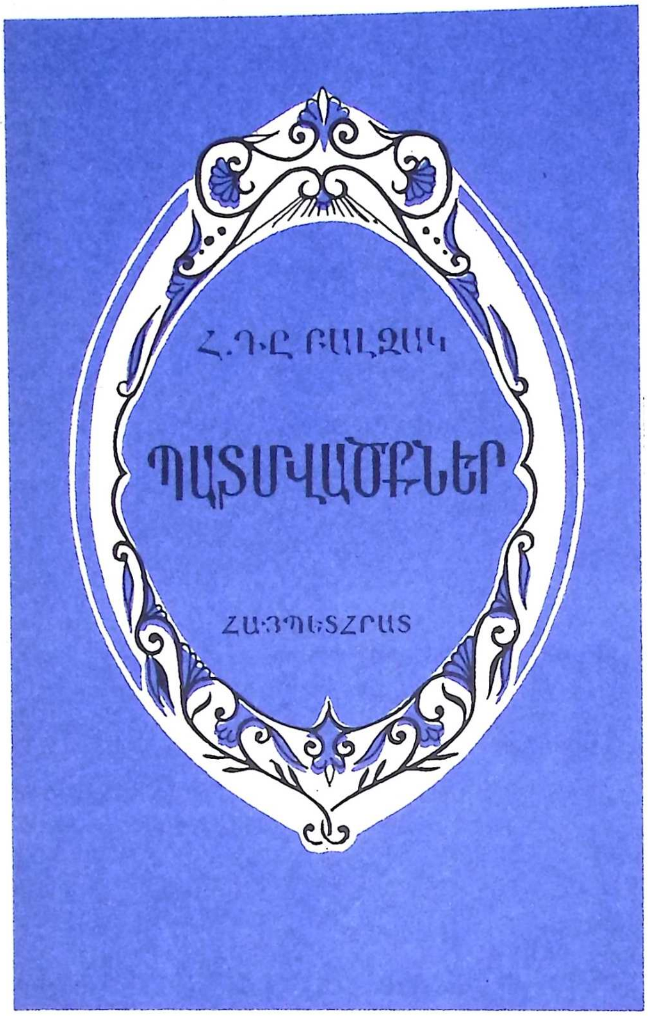


ՇԵՔՍՊԻՐ

ՀՈՒԼԻՈՍ
ԿԵՍԱՐ

ՀԱՅՊԵՏՀՐԱՏ
1944

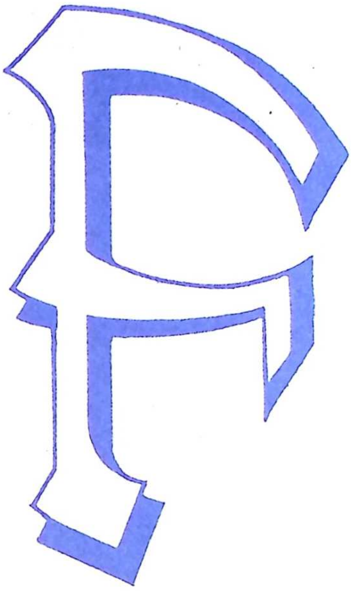
ՄԱԿԲԵԹ

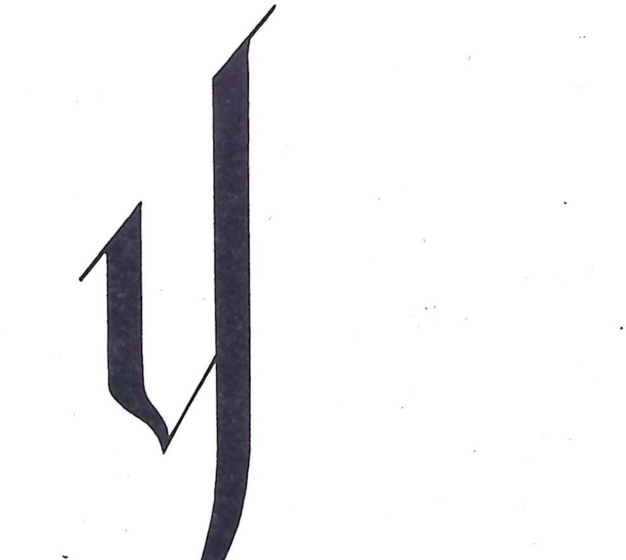


Հ. ԴԸ ԲԱԼԶԱԿ

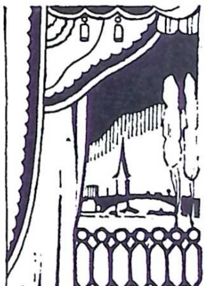
ՊԱՏՄՎԱԾՔՆԵՐ

ՀԱՅՊԵՏՀՐԱՏ

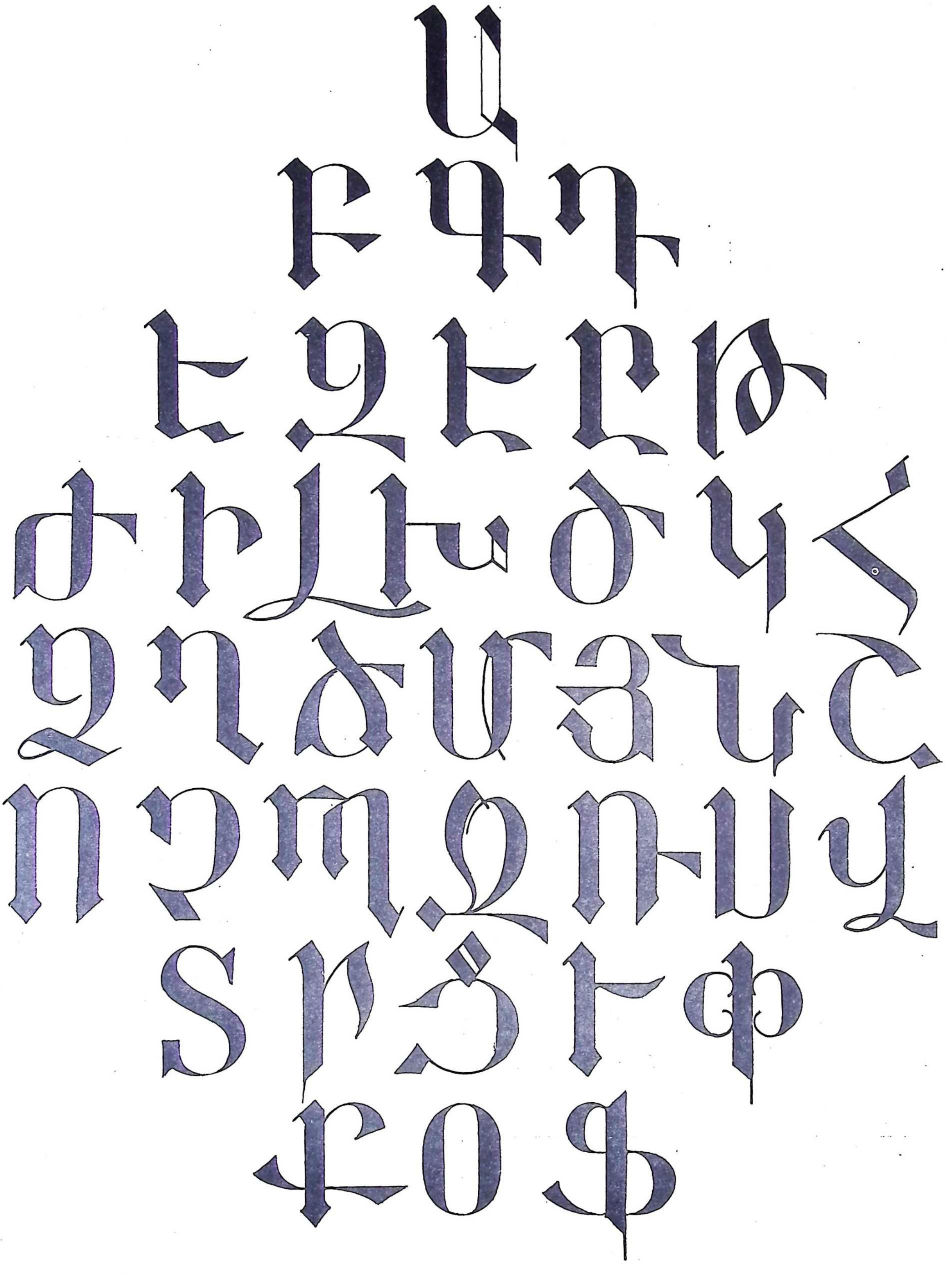




Լոպե-դե-Վեգա



ՍԵՎԻԼԻԱՅԻ
ԱՍՏՂԸ


Ա
Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ
Ժ Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն Շ
Ո Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ

ՌԱԲԻՆԴՐԱՆԱԹ ՏԱԳՈՐ

ՊԱՐՏԻԶՊԱՆԸ

ՀԱՅՊԵՏՀՐԱՏ
ԵՐԵՎԱՆ - 1955

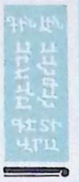
144

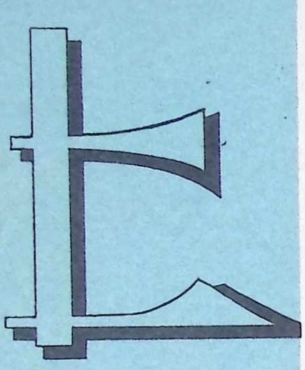
ԾԵՐՈՒՆԻՆ և ԾՈՎԸ

Է. ՀԵՄԻՆԳՈՒԵՅ

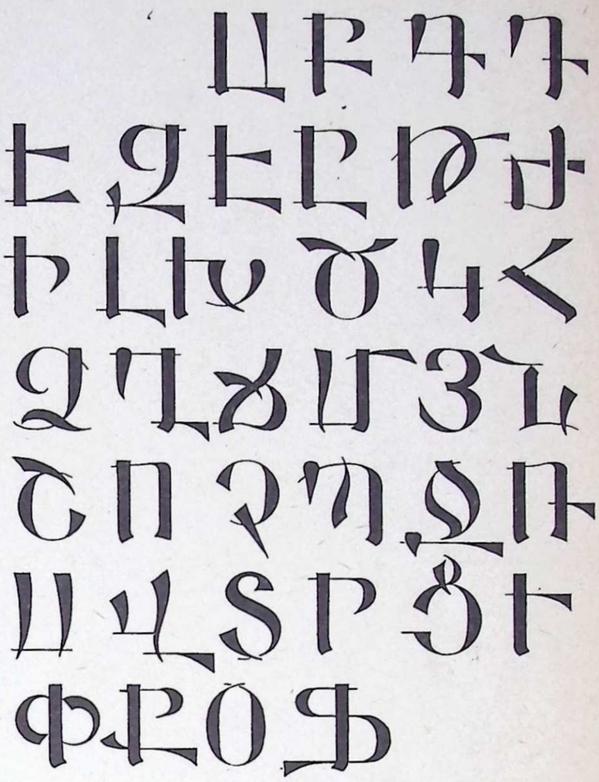
145

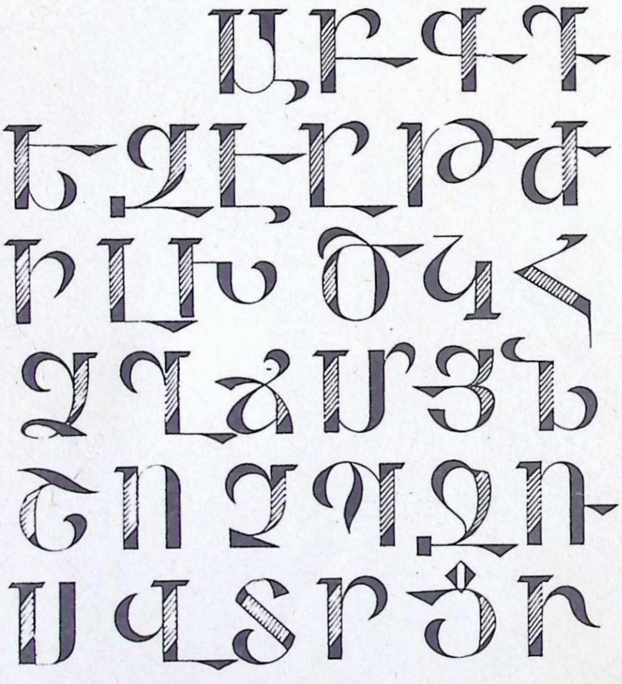
ՉՄ

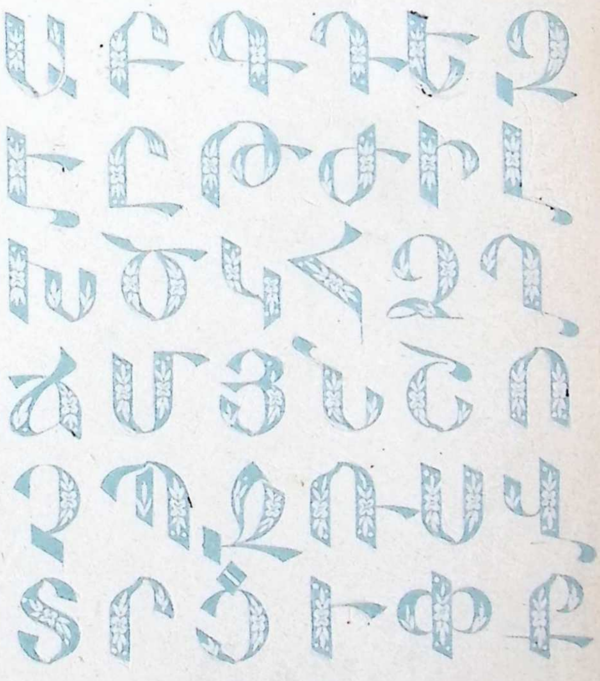

Դին Լին
ԱՐԵՎԸ ՍԱՆԳԱՆ ԳԵՏԻ ՎՐԱ


Է

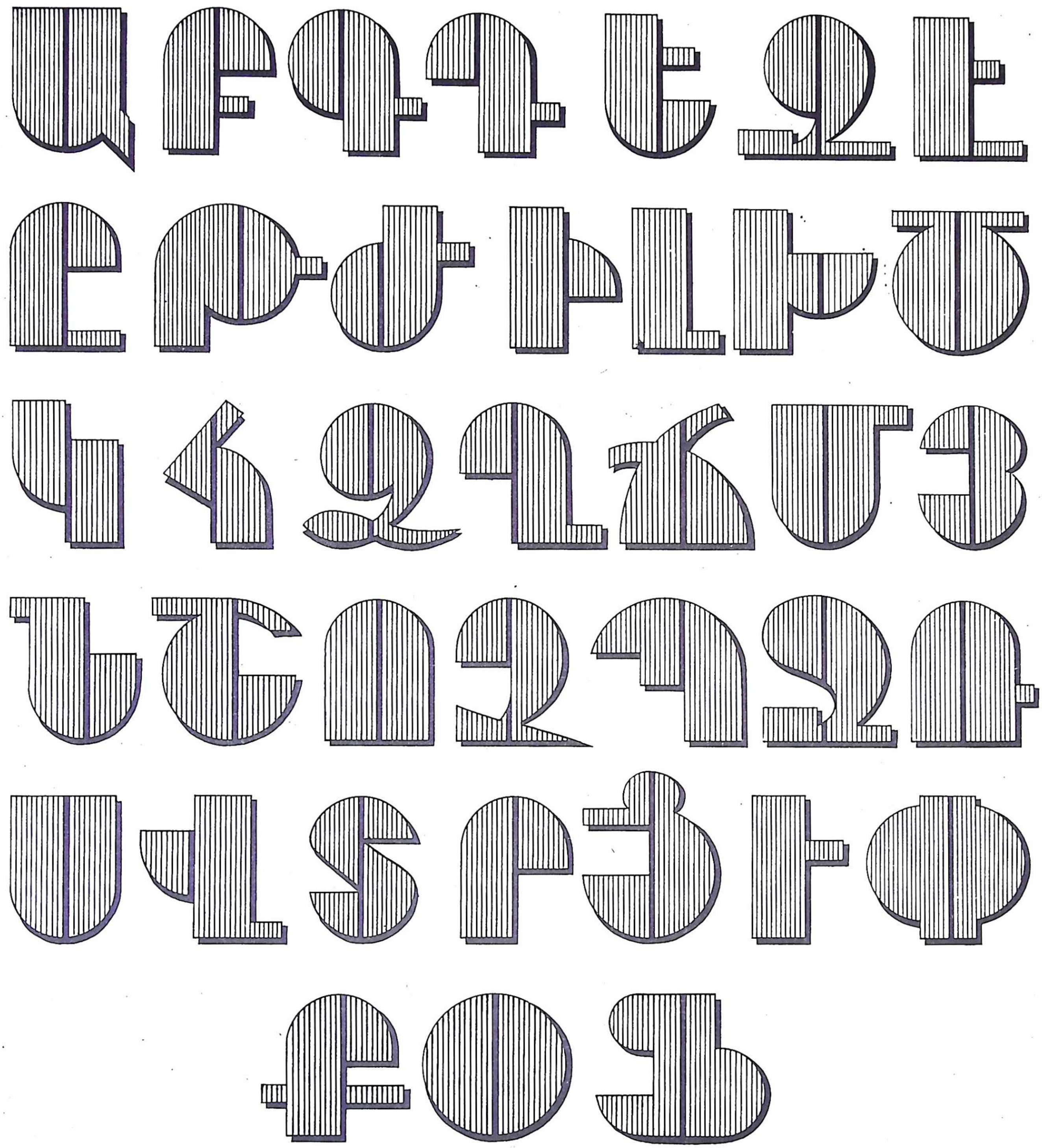
Դին Լին
ԱՐԵՎԸ
ՍԱՆԳԱՆ
ԳԵՏԻ ՎՐԱ
ՀԱՅՊԵՏՀՐԱՏ

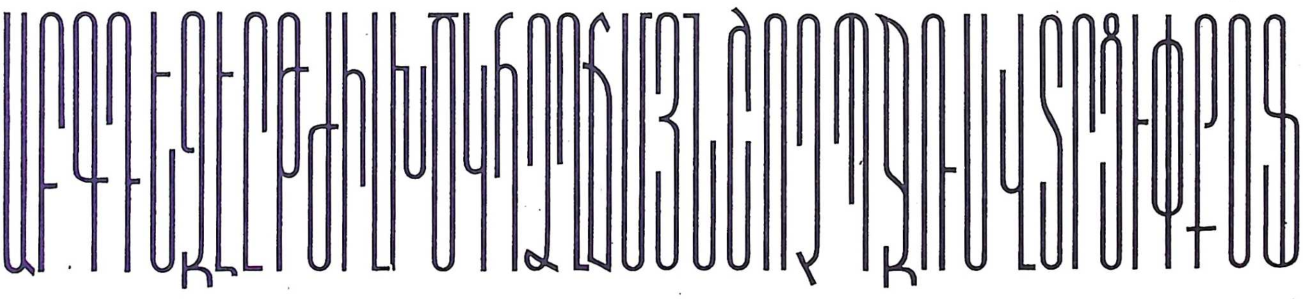

Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ


Ա Բ Գ Դ
Ե Զ Է Ը Թ Ժ
Ի Լ Խ Ծ Կ Հ
Ձ Ղ Ճ Մ Յ Ն
Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ
Փ Ք Օ Ֆ


Ա Բ Գ Դ Ե Զ
Է Ը Թ Ժ Ի Լ
Խ Ծ Կ Հ Ձ Ղ
Ճ Մ Յ Ն Շ Ո
Չ Պ Ջ Ռ Ս Վ
Տ Ր Ց Ւ Փ Ք
Օ Ֆ

146


Ա Բ Գ Դ Ե Զ Է
Ը Թ Ժ Ի Լ Խ Ծ
Կ Հ Ձ Ղ Ճ Մ Յ
Ն Շ Ո Չ Պ Ջ Ռ
Ս Վ Տ Ր Ց Ւ Փ
Ք Օ Ֆ


ԱԲԳԴԵԶԷԸԹԺԻԼԽԾԿՀՁՂՃՄՅՆՇՈՉՊՋՌՍՎՏՐՑՒՓՔՕՖ

ԿԱՐՈ ԹԱԴԵՎՈՍԻ ՏԻՐԱՏՈՒՐՅԱՆ
ՀԱՅՈՑ ԳԻՐԸ
Գեղարվեստական տառաձևեր

Խմբագիր՝
ՄԿՐ. ՍԱՐԳՍՅԱՆ

Գեղարվեստական խմբագիր՝
ՕԳ. ԱՍԱՏՐՅԱՆ

Տեխնիկական խմբագիր՝
Ս. ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ

Վերստուգող սրբագրիչ՝
Լ. ՄԿՐՏՉՅԱՆ

*

Գիրքը տպագրված է Պոլիգրաֆկոմբինատում

Լուսանկարիչ՝
Գ. ՍՈՒԼԹԱՆՅԱՆ

Ռետուշորներ՝
Վ. ԴԱՎԹՅԱՆ, Լ. ՄԵՍՐՈԲՅԱՆ

Տպագրության ղեկավարությունը և մոնտաժը՝
Ա. ՄԱՄԻԿՈՆՅԱՆԻ, Ժ. ԲԱԼՅԱՆԻ

Տպագրողներ՝
Մ. ԱՆԴՐԻԱՍՅԱՆ, Ի. ԻԳՆՈՅԱՆ

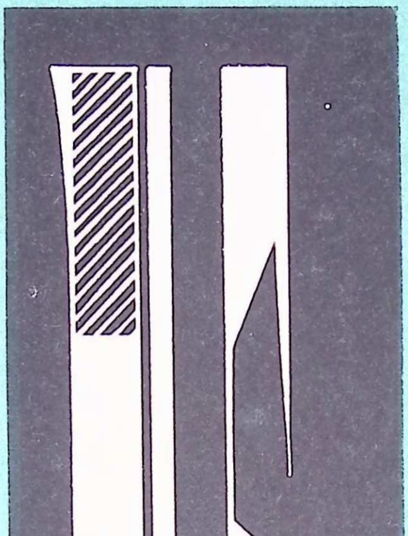
Կազմարարներ՝
Է. ՄԱԼԽԱՍՅԱՆ, Հ. ԱՍԼԱՆՅԱՆ,
Ա. ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ, Ա. ՍԱՐԳՍՅԱՆ,
Ա. ԿՈՒԾԱՆՅԱՆ

Աշխատանքները կատարված են
Ա. ՄԱՏԻՆՅԱՆԻ
ղեկավարությամբ

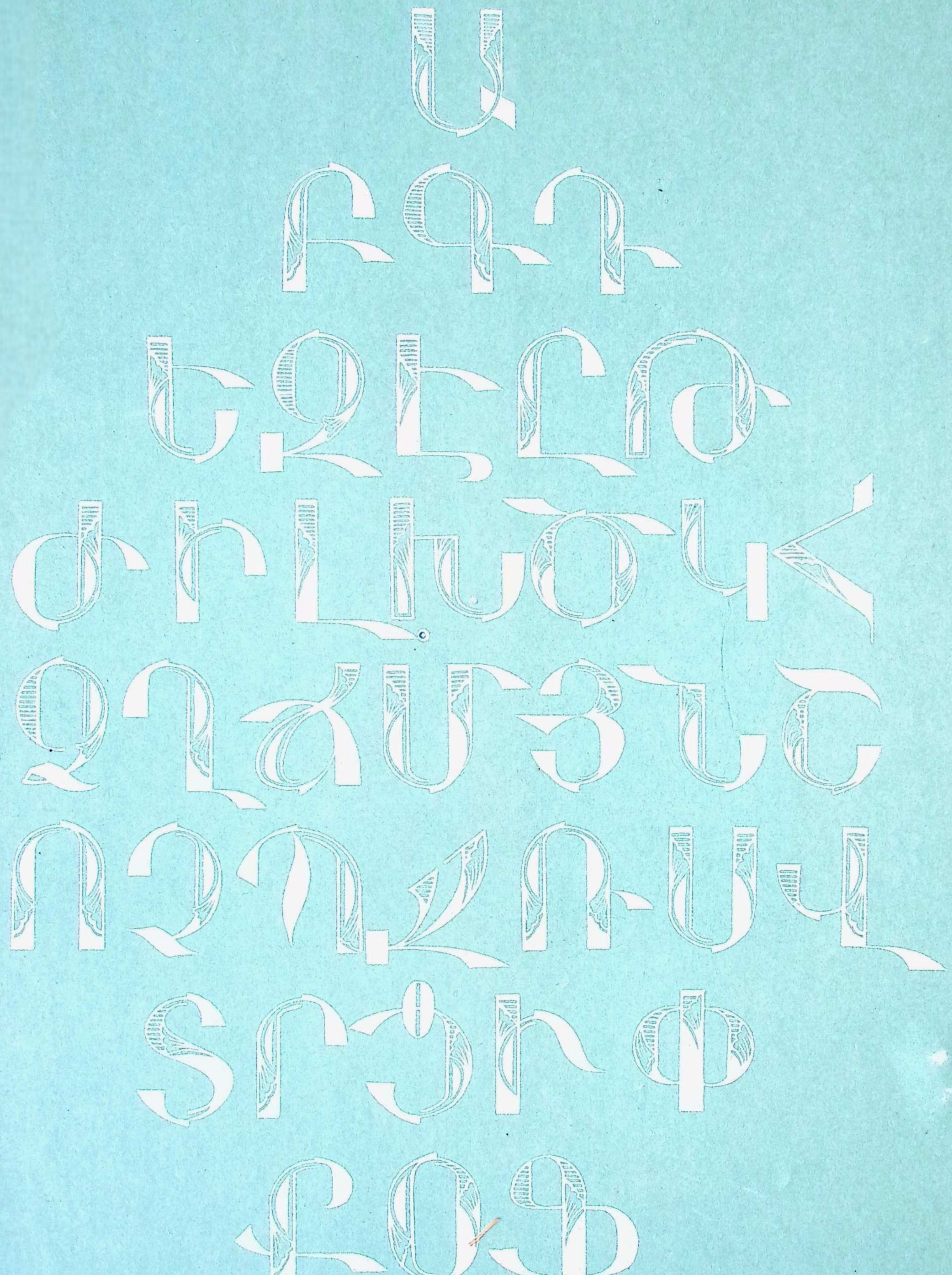
Տիրաժ՝ 10.000, պատվեր՝ 1678, ՎՖ 10605:

Հանձնված է արտադրության 19/IX 1962 թ.:
Ստորագրված է տպագրության 26/X 1963 թ.:
Թղթի չափը՝ 70×108 1/8, տպագր. 17,0 մամուլ=23,29 պայմ. մամ.:
Հրատ. 26,0 մամուլ:
ԳԻՆԸ՝ 4 Ռ. 15 ԿՈՊ.

ՀՍՍՌ Կուլտուրայի մինիստրության հրատարակչությունների և
Պոլիգրաֆարդյունաբերության Գլխավոր վարչության
Պոլիգրաֆկոմբինատ:
Երևան, Տերյանի 91:



23



Archbishop
Vicken Aykazian

ԳԻՆԸ 4 Ռ. 15 Կ.